

# ”Bevinget”

Ide-utkast  
til skulptur til skovsgård Multiområde  
Brovst kommune, Nordjyllands Amt



Marit Benthe Norheim  
April 2005

Ide-udkast

”Bevinget”

skulptur

til

Skovsgård Multiområde

Brovst kommune  
Nordjyllands Amt

ved

Marit Benthe Norheim

April 2005

## Innhold :

- 1) Idèbeskrivelse, arkitektonisk og skulpturell/innholdsmessig
- 2) Materialbeskrivelse og montering
- 3) Fotos av modell og størrelsesforhold
- 4) Kostnadsoverslag

# 1) Idébeskrivelse

Utsmykning til Skovsgård Multiområde

Arbeidstittel: "BEVINGET"

## Innledning

Etter et meget godt møte med et engasjert kunstutvalg, først i mitt verksted i Mygdal, og deretter i Skovsgård (Brovst Kommune) hvor det bygges et multi-hus i forbindelse med den allerede eksisterende hall, har oppgaven med å tenke en skulpturell utsmykning til den nye "Amfiplassen" krystallisert seg.

Multihuset skal, som jeg har fått vite, brukes av bl.a. skolefritidsordning og ungdomsklubb – av skolen, som ligger ved siden av hallen – og av diverse foreninger i byen – altså barn, unge og eldre.

Utvalgets utgangspunkt ved å kontakte meg, var ønsket om ca 300 barns deltagelse i form av deres egne utformede relieffer, innlagt som mosaikk i min hovedskulptur, som i "Fruen fra havet" \*(vedlagt fotos)

Skovsgård ble opprinnelig bygd opp omkring Jernbanen, som ble nedlagt i 1969. Byen hadde et aktivt handelsliv, forholdt seg til reisende og bevegelse på en annen måte enn idag, og har derfor skulle skape sin nye identitet og bygge sine visjoner på andre bevisstetsnivå.

Skovsgård skolen har arbeidet med tema som "røtter/tilhørighet - kontra - vinger/visjoner. Dette har jeg brukt som stikkord i min idéoppbygging.

## Det arkitektoniske

Tegningene av den nye plassen, som forbinder idrettshallen, skolefritidsordningen og multihuset, viser en stram og sentralt oppbygget torvløsning, Det blir et samlingssted, hvor arkitektens foreløpige utforming har utpekt et fokuseringspunkt, som ligger symmetrisk i forhold til alle tre bygningers inngangs/utgangsparti. Jeg ser det som naturlig å følge opp den tanken når det gjelder plasseringen av skulpturen.

Tegningene viser også at Multihuset og Skolefritidsordningen er bygget opp i terrenget, så det dannes et amfiaktig trappeområde. På den måten vil torvplassen fremstå som en slags scene.

Dette aspektet gir en skulpturell utsmykning en fin berettigelse i fokusområdet.

Det gir meg også en klar tanke om at skulpturen ikke bør sprengne rommet ved å reise seg i høyden. Den må heller kunne innta plassen nærmere bakkenivå, så man får opplevelsen av å være på et høyere punkt og se ned, eller stige ned på scenen.

Dette fordrer også en aktiv tilgang til skulpturen. Den bør fysisk kunne inntas og brukes.

Området foran disse tre institusjonene vil kreve endel venting, derfor ønsker jeg å utforme skulpturene, så de også kan fungere som en slags sittedskaper. Proporsjonene bør være store nok til å kunne innta rommet, og tillate alle aldersgrupper å bruke den.

I tillegg ønsker jeg å ta store deler av plassen i bruk og skape skulpturens eget territorium, ved bruk av former i asfalt på bakken, i ett med belegningen.

Hvis beplantningen kan begrenses til avgrensing av parkeringsplass, er tilgangen til fokusområdet større og hele området vil være åpent og imøtekommende.

## Det skulpturelle og innholdsmessige.

### Arbeidstittel: ”Bevinget”

Jeg vil lage tre sittende kvinner i betong, som skal kunne sittes på.

Hver av de tre kvinnefigurene, får hver sin kjempestore ”skyggeform” som gjentar formene, fra lårene til knærne, utformet i rødlig asfalt/ev. skjerver \* (løsninger vedr. materialet kan diskuteres)

Ved at skyggeformene ser ut som kronbladene på en blomst, og selve figurene; i kraft av størrelsen og formen iforhold til skyggene, ser ut som støvbærere, er innholdet allerede lagt:

Blomsten med det livsbejænde og gledesspredende, formildende aspekt av livet og veksten.

Her vil det mest sårbare i blomsten bli de fruktbare kvinner, med gode sitteskjød.

Diktere har til alle tider brukt blomsten som bilde på forskjellige tilstander, knoppen som symbol på ungdom, blomstringen på fruktbarhet, avblomstringen på alderdom, vissen blomst, på døden osv.

Blomsten har røtter, og kronbladene er som vinger, når de først beskytter den sårbare kjernen mens den utvikles, så åpner de seg mot lyset, mot himmelen, løser fra stilken og flyr vekk i vinden, så støvbærerne kan befruktes.

De kvinnelige figurene, befinner seg sittende med hele tyngden mot jorden. De vil modelleres med mye volum og runde former. Damene skal være store nok til at også store barn og voksne kan sitte på fanget, og føle en omsorg/trygghet fra et fang, som alltid har tid og plass.

Magen er et sted følelsene sitter på mange måter. Man kan ha ”sommerfugler i magen”, både når man gruer og gleder seg. Man kan få ondt i magen av mange slags fortvilelser. Ved mobning f.eks. Sulen er en annen fornemmelse, på godt og ondt.

Magen er hos en kvinne der barnet formes, alle har vært der, hva husker vi? Hva vet vi?

Vi har bokstavelig talt hatt røttene til livet i en kvinne, kommer ut, og får forhåpentligvis utviklet vingene til å fly videre selv.

## **Barns deltagelse**

Utifra de allerede nevnte stikkord som: ”røtter/tilhørighet - kontra - vinger/visjoner”, ønsker jeg at barna arbeider videre med dette tema på forskjellige måter, både iforhold til lokalmiljøet, seg selv og bruk av disse symbolene i kunsten/diktningen generelt. På den måten kan de se de kommende figurene som bærere av deres egne utviklede tanker, når de blir bedt om å utforme vinger til kvinnenens mager.

Jeg vil modellere inn de 300 deltagende barns modelleringer av vinger.

Vinger kan være både skremmende og oppløftende, som vinger fra flaggermus, ørner, dødens vinger etc, eller fra sommerfugler, gode engler og småfugler.

Vingene er sarte, drømmer og visjoner ofte likeså.

Hvordan gjør man dem sterke?

Vingene skal modelleres i ca 6cm x 4cm, og males i de fargene barna selv ønsker.

De kan innenfor disse målene velge å lage en eller to vinger.

\*Jeg legger ved tekniske beskrivelser fra lærarbeidet med ”Fruen fra havet”.

En idé fra utvalgets side, var å bruke en dag i hallen, hvor alle barna modellerer og maler relieffene.

Da kan jeg åpne seansen med et Powerpoint foredrag, hvor jeg viser relaterte arbeider og prosesser, samt snakker om innholdet, som jeg har gjort ved tidligere, lignende prosjekter.

Se: [www.rottejomfruen.no](http://www.rottejomfruen.no)

Deretter vil jeg være tilstede, sammen med skolens lærere og en keramiker, som enten kan være en dere kjenner fra lokalområdet, eller en jeg kjenner. Personen skal ha erfaring med disse materialene og kan ta dem med til brenning i egen ovn, hvor jeg så kan få dem hjem til mitt verksted, til innstøpning i skulpturene.

## **2 ) Materiale og montering**

Skulpturene vil bli direkte modellert over en indre kjerne av isopor (flamingo), samt en kraftig stålarmering, enten galvanisert, eller rustbehandlet på annen måte. Galvanisert kyllingnett er en del av armeringen, for å understøtte betongen under modelleringen.

Jeg bruker Aalborg Portland cement, og en fin sand, i blandingsforhold 1:2, tilsatt betongbinder, for plastisitetens skyld, og for å gjøre blandingen minst mulig porøs i forhold til frost.

Etter et stykke tid, sprayer overflaten med en usynlig silikon, som gjør overflaten mindre utsatt og lettere å rengjøre.

Skulpturene har gjennomgående stålrør som armering, og monteringen er derfor enkel.

Det beste ville være å gjøre klart til montering, mens den øvrige belegningen blir lagt. Ved å grave et hull i bakken og støpe inn et betongrør i riktig diameter, kan fundamentet stå klart, til å fylles med betong, når monteringen kan foregå. Skulpturene har da rustfrie stålstenger limt fast i armeringsrørene, som stikker ut av undersiden, og tres ned i betongen. Figurene er så tunge i seg selv, at dette bare er en ekstra forsikring. De står støtt, idet de blir heist på plass.



### **3. Fotos av modell og størrelsesforhold**

#### **Modellen er laget i målestokk 1 : 18**

(Materialene i modellen er ubrent porselensleire, og farvet papir, så de gir bare en antagelse av former, farger og ferdige materialer).

Fotoene er computer utskrifter, fra digitalt kamera.

Idé og intensjoner er forsøkt beskrevet i disse to og tre-dimensjonelle skissene.

Modellen skal oppfattes som en skisse, idet den vil avvike fra den ferdige utførelse i detaljer som ansikter, hår og utforming av kroppene. Detaljene innenfor selve modelleringen vil bli annerledes i den store figuren, både på grunn av størrelsen, men også fordi jeg trenger den direkte kontakten med skulpturene jeg arbeider på, uten å skulle følge modellen nøyaktig. Jeg ønsker alltid å kunne bruke ting som kan oppstå underveis i prosessen. Modelleringen direkte i betong, gir også et annet uttrykk i seg selv. Men de innbyrdes proporsjoner vil være nogenlunde i samstemning med utkastet.

Fargene jeg har tenkt å bruke, henger sammen med ideen om en blomst. Kronbladene bør skille seg ut fra den øvrige belegning, som blir grå, enten fliser eller asfalt, og en rødlig asfalt vil gi en god og varm kontrast, samt spille på blomstens farverikdom. Det innerste i blomsten, som er kvinnene ønsker jeg å holde i hvit betong, som en kontrast til kronbladene og omgivelsene ellers, men også for å gi en klar bakgrunn for å lese barnas relieffer, som er innstøpte i mageregionen.

Dette aspekt er også med på å bestemme skulpturenes proporsjoner; de skal kunne innkorporere 300 relieffer, som bør være store nok til å kunne avleses. Dette tatt i betraktning, i tillegg til det arkitektoniske aspekt gjør at jeg er kommet frem til de foreslåtte proporsjoner.

#### **Skulpturen i målestokk 1:1**

Proporsjonene til den endelige skulptur er tenkt til:

Høyde ca: 1,80m. sittehøyde ca: 0,60m. lengde lår-kne ca: 1,20m.  
rygg/mave –søyle ca: 0,70-90m. i diameter

Asfaltskyggene/kronbladene er tenkt til:

Lengder ca: 5 m. bredeste punkter ca: 1,5m

Men dette vil jeg gjerne tegne opp på plassen, i samarbeid med arkitekten og kunstutvalget.













