



FØDT 1960 I TELEMARK, NORGE
BORN IN 1960 IN TELEMARK, NORWAY

NORHEIM.DK
LIFE-BOATS.COM

MARIT BENTHE NORHEIM

I vores tid, hvor holdninger, tilhørighed og positionering bliver brugt som magtmidler, ser jeg det som en af kunstens vigtige opgaver at etablere dialogsituationer.

I en stor del af min kunstneriske produktion, har jeg forholdt mig til kvindefiguren. Som kvindelig kunstner ser jeg repræsentationen af kvinden i det offentlige rum – fra et kvindeligt ståsted, som vigtigt; med stikord som frugtbarhed og beskyttelse.

Samtidig er bevægelighed, mobilitet og fleksibilitet, det at kunne transportere sig, både fysisk og mentalt, blevet stadig mere vigtigt; Menneskets overlevelsesdrift, evne til foranderlighed, til at flytte på sig og genopbygge har altid fascineret mig.

Social delagtighed fylder meget i min idéopbygning, både gennem direkte involvering, hvor for eksempel indsamlede fotos og symboler modeleret i porcelæn (ud fra et tema) er inkorporeret i skulpturens udformning. Men også i fysisk at

kunne indtage skulpturerne: ved at sidde på dem, skubbe, trække og køre dem, rutsje igennem eller gå ind i dem.

Et andet aspekt er musik og lyd. I flere af mine projekter har jeg haft samarbejde med komponist Geir Johnson.

Jeg er optaget af kunst, som er sat ind i, eller er del af en sammenhæng og som man kan opleve på mange planer, ikke bare gennem intellekt og tanke. Derfor har det, at arbejde i det offentlige rum optaget mig stærkt. Det at iscenesætte en historie, mine egne udvalgte dele sat i forhold til det stedsspecifikke, har været en drivkraft i store dele af min produktion.

MARIT BENTHE NORHEIM

In our times when attitudes, attachment and positioning are used as a means of power, I see one of the art's essential tasks in establishing dialogue situations.

In a large part of my artistic work, I kept focus on a female figure. As a female artist, I see the representation of women in public spaces - from a female standpoint - as very important, with such keywords as fertility and protection.

At the same time movement, mobility and flexibility, the ability to transport themselves, both physically and mentally, became increasingly important; and I was always fascinated by a human survival instinct, the ability to adapt, move on and recover.

Social participation is very important in my concept structure, both through direct involvement, where, for example, collected photographs and symbols modeled in porcelain (based on a theme) are incorporated in the sculpture design.

But also there is a physical ability to use the sculptures: by sitting on them, pushing and pulling and sliding through them or going into them.

Another aspect is the music and sound. In several of my projects I have worked with composer Geir Johnson.

I am interested in art, that is plotted in or is part of a context, and that can be experienced on many levels, not only through the intellect and thought. Therefore, I am intrigued by the work in public spaces. To stage a story, where my own selected parts are placed in relation to the location-specific aspects, has been a driving force in majority of my art creations.

BRUDDET

Skulpturen har samme titel som Tegners "Bruddet", men med visuelle referencer til hans skulptur "Lykken".

Jeg har set på forholdet mellem mand og kvinde, som Tegner ophøjer og dramatiserer i diverse følelsesmessige situationer, og jeg vil bygge en direkte følelsesfuld skulptur på min måde, men med mere drama end jeg plejer.

Den grå betonskulptur skal stå på hovedet, direkte på det grå betongulv, mellem alle de store ophøjede skulpturer på sokkel i Tegner museet.

Som en kontrast til Tegners voluminøse og tredimensionelle skulpturer, vælger jeg at skabe en skulptur i flader og relief. Den vil skabe en slags skillevæg i rummet – men ikke så kompakt at den lukker af for udsyn til rummet bag.

De ambivalente oplevelser og reaktioner på Tegners voldsomme billedsprog og indhold, minder meget om de diskussioner, der altid har været om Vigelandsbrødrene i Norge.

Efter besøget på Tegners Museum, sidder jeg med den samme fornemmelse, som når jeg besøger Vigelandsparken; Fascinationen over det voldsomt ambitiøse – og manglen på tvivl.

Samtidig bliver jeg som kvinde provokeret af den voldsomt maskuline symbolverden. Og af disse mænd, som så selvfølgelig og med store armbevægelser tager den plads, de vil have. De kæmper sig igennem al modstand og lader den besættende drivkraft i deres visioner overdøve alt.

Tegner er jo en meget storladet følelsesmæssig billedhugger, der som Vigelandsbrødrene beskæftiger sig med de grundlæggende temaer i livet, omsat symbolsk og mytologisk med megen patos og voldsomme "teatraliske" bevægelser. Og med kroppen som udtryksmiddel.

Jeg arbejder også skulpturelt med menneskekroppen, som formidler af følelser og tilstande, både symbolsk og direkte. Derfor genkender jeg mange af Tegners temaer, som jeg også på mange måder har valgt at beskæftige mig med som

kvinde, netop fordi jeg synes, at den kvindelige vinkel på disse temaer er overset.

Jeg er også en billedhugger, der arbejder fysisk og med direkte fortællinger, ofte i store størrelser, fordi jeg forholder mig meget til det offentlige rum og dets proportioner. Så på denne måde kan jeg også gå i dialog med Tegner, selvom vores virkelighedsopfattelser og fysiske udtryk står langt fra hinanden.

MARIT BENTHE NORHEIM BRUDDET

SKULPTUR AF POLYETHYLEN, GLASFIBER, GLAS
POLYESTER, BETON OG EPOXY
2013

FOTOGRAF HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / BRUDDET / IN SITU
PHOTOGRAPHER HELLE NANNY BRENDSTRUP / 2013 / THE SEPERATION / IN SITU





THE SEPRATION

The sculpture has the same title as Tegner's "The Seperation", but with visual references to his sculpture "Fortune".

I have looked at the relationship between man and woman, which is elevated and dramatized by Tegner in various emotional situations, and I will build a truly emotional sculpture in my own way, but with more drama than usual.

The gray concrete sculpture must stand upside down, directly on the gray concrete floor, between all those big elevated sculptures on their pedestals in Tegner's Museum.

In contrast to the Tegner's voluminous and three-dimensional sculptures, I choose to create a sculpture with flat surfaces and relief. It will form a kind of partition in the room - but not so dense that it completely closes the view of the space behind.

The ambivalent experiences and reactions to Tegner's violent imagery and contents, are very similar to the discussions, which always accompanied the works of Vigeland brothers in Norway.

After visiting Tegner's Museum, I have the same feeling as when I visit Vigeland Park: fascination of the fierce ambitions - and lack of doubt.

At the same time as a woman I feel provoked by the violent masculine symbolic world. And by these men, who so confidently and with grand gestures take the place they want. They fight their way through all resistance and let the obsessive drive in their visions overrule everything.

Tegner is a great emotional sculptor, who, like the Vigeland brothers deals with the basic themes of life, translated into symbols and mythology with much pathos and powerful "theatrical" movements. And with the body as a means of expression.

I also work with sculpture human body as mediator for emotions and conditions, both symbolic and direct. Therefore, I recognize many of Tegner's themes, which I, as a woman, have frequently chosen to work with, because I think that the female angle of these themes had been overlooked.

I am also a sculptor who works physically and with direct stories, often in very big dimensions, because I refer a lot to the public space and its proportions. So in this way I can also engage in the dialogue with Tegner, although our perceptions of reality and physical expression are very different.

MARIT BENTHE NORHEIM
THE SEPRATION

SCULPTURE OF POLYETHYLENE, FIBERGLASS,
GLASS, POLYESTER, CONCRETE AND EPOXY
2013