

Billedhuggeren Marit Benthe Norheim er en af de kunstnere, der på en forbilledlig og aktuel måde har skabt et stort antal skulpturværker i det offentlige rum. Hun har på en iøjnefaldende og kvalificeret måde formået at skabe skulpturer, der - både inde og ude – etablerer uventede visuelle dialoger med omgivelserne, er identitetsskabende og giver det sted, hvor de er anbragt, nye betydninger. Dialogerne med omgivelserne er så nuancerede, at både betydning, form og materiale er nøje afstemt i forhold til det sted, hvor skulpturværkerne eller monumenterne skal placeres.

Det fremgår tydeligt af Marit Benthe Norheims store skulpturværk til Union/Norske Skogs nye biologiske rensningsanlæg i Skien. Den viser på en kunstnerisk overbevisende måde, hvorledes billedkunsten – i dette tilfælde skulpturen – kan ændre en bygnings karakter og skabe et stimulerende miljø, der sætter et poetisk perspektiv ind i en endimensional og kold teknologisk verden.

Dette monumentale og originale værk blev indviet d. 30. august 1996.

I 2000 skabte Benthe Norheim en døbefont til Vestmannaeyjars nye Stavkirke på Island, der viser en anden side af Benthe Norheims evne til at integrere kunsten i et bestemt miljø.

Marit Benthe Norheims syv meter store skulptur ved havnefronten i Sæby – *Fruen fra Havet*, der blev skabt i 2001 – er et andet eksempel på, hvorledes en monumental skulptur kan skabe et helt nyt byrum, give et sted en iøjnefaldende ny profil og byen et markant vartegn. Denne kolossale og monumentale kvindeskikkelse er en dobbeltsidig figur og er støbt i skinnende hvid beton, der har en intens lyskraft. I hendes skulpturudsmykning *Medaljens Forside* fra 2003 til Frisklivcenteret i Skien har hun igen på en egenartet måde skabt en meget direkte forbindelse mellem kunsten og folket.

Til AVV tæt ved Hjørring udførte hun i 2004 intet mindre end en ”Ledningsgobelin.” Hun fik materialerne til ”gobelinen” fra AVV’s afdeling for demontering af elektronikaffald. I dette værk har Marit Benthe Norheim splintret det trivialitetens slør, som vor hverdag er indhyllet i og åbnet vort blik for tingene og menneskene som de er i sig selv.

Marit Benthe Norheim har altid afsøgt nye grænser i kunstens verden. Hendes mest spektakulære værk er *Rottejomfruen*, der blev rejst i 2006 i Skien. Det er en visualisering af den gådefulde rottejomfru i Ibsens skuespil *Lille Eyolf*.

Marit Benthe Norheim vil uden tvivl erhverve ny indsigt gennem mødet med Roms mange pladser og andre byrum, der er udsmykket med skulpturer – fortrinsvis af renæssancens og barokkens kunstnere. Hendes dybtgående arbejde med at fortolke kvindeskikkelsens mangfoldighed vil få nye accenter, hvis hun får lejlighed til at studere den etruskiske skulptur og malerkunst i og udenfor Rom. Hun har også været meget optaget af kirkekunst og hun kan få mange rige kunstneriske oplevelser gennem mødet med både den oldkirkelige tradition og barokkirkerne.

Jeg er sikker på, at hendes skulpturer vil udvikle sig på en nye måde, hvis hun får lejlighed til at komme til Rom.

Jeg kan derfor meget varmt støtte, at hun får mulighed til at bo og arbejde på Det Danske Institut i Rom og studere kunst og kultur i Rom og i dens omegn.

**Dr. phil. Else Marie Bukdahl. Tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademis Billedkunstsoler.**