

# MARIE OG VICTOR HAAGEN-MÜLLERS FOND

## Motivering for legat 30 april 2009

### Motivation til Marit Benthe Norheim

Første gang jeg mødte Marit Benthe Norheims store monumentale skulpturer var midt i halvfemseren hvor Nils og jeg var taget til Skien i Norge .

Vi fandt dig svævende i 10 meters højde i en lift, hvor du var ved at lægge sidste hånd på arbejdet med at montere de fem, 6 meter høje galionsfigurer i hvid beton, alle forskellige, bestilt til at sidde på Norsk Skogs- unions biologiske rensningsanlæg, og som i kraft af deres størrelse kan ses på lang afstand og udfylder rollen som både blikfang og beskytter .Det slog mig med det samme at her var en pige med ganske særlige evner. Her var tale om rå naturkraft og kunstnerisk mod og styrke i udnyttelsen af dit foretrukne materiale beton.

I værket *Rullende engle* 1999 – 2000 en serie på 16 mobile skulpturer, udført i hvid beton, glasfiber og skraldespandsstativer som afstivning af skulpturerne. Hver af disse 16 engle havde specialkomponeret musik indstøbt i kroppen , komponeret af den norske komponist Geir Johnson, en kunstner du løbende har haft et samarbejde med. Alle skulpturer med forskellige karakterer og udtryk

Disse engle formidler både alvor og humor, højtid og hverdag og englen er også en mytologisk beskyttende kvindefigur, et tema der går igen i mange af dine værker.

Det fører til dit næste store værk *Fruen fra Havet* fra 2001, en knapt 7 meter høj kvindeskulptur som står på en central plads yderst på havnen i Sæby hvor den med sit dobbelte Januslignende portræt både skuer ud over havet , og samtidigt vender blikket beskyttende ind mod land.

*Fruen fra havet* henviser til det skuespil Henrik Ibsen skrev i sommeren 1887 efter et ophold i Sæby. Hovedpersonen beskriver sig selv som en havfrue der er skyllet på land og hendes længsel mod havet.

Det der gør denne næsten 7 meter høje *Fruen fra havet* helt unik, og som er karakteristisk for den måde du arbejder på, er at den indeholder 915 forskellige tolkninger af beskyttelse mod farer udformet som små keramiske relieffer og udført af børn og unge i Sæby, og som er indstøbt i kvindens krop og danner en udsmykning et ornament på skulpturen.

I denne skulptur kan man genkende galionsfiguren som altid har stået som symbol for beskyttelse mod onde kræfter.

Allerede et par år efter stod der atter en kæmpe skulptur på 7 meter i atelieret. *Rottejomfruen* 2003 -2006. Denne gang var det en skulptur baseret på *Rottejomfruen* fra Ibsens skuespil, Lille Eyolf og bestilt af Skien i Norge. Også her lykkedes det dig at skabe en stedsspecifik skulptur, hvor du både formår at forholde dig til stykkets tema som omhandler ansvar og konfrontation og hvor det drejer sig om at se og blive set. Også i dette værk involverer du mere end 2300 skolebørn i skabelsesprocessen, hvor de i dette tilfælde skulle modellere øjne, som små relieffer i porcelæn, der siden hen blev støbt ind i skulpturen.

Sidste år frembragte du i anledning af Stavangers udnævnelse til Europæisk Kulturborg, 5 store *Campingkvinder* bygget over 5 funktionsdygtige campingvogne, hvorpå der er bygget fem forskellige kvindetorso og hvor selve vognen udgør hendes skørt.

Hver Campingkvinde har sit specielle tema, som *SIRENEN* en sensuel kvindefigur med forførende kraft – *FLYGTNINGEN* der bøjer sig fremover og spejder ind i en fremmed verden – *CAMPINGMAMMA* er en stor og kærlig kvinde som næsten kvæler sine omgivelser i omsorg og tryghed, *MARIE BESKYTTEREN* rummer associationer til Jomfru Maria som beder for de syndige mennesker og *BRUDEN* med slør og stærk erotisk udstråling og hvor hendes indre er tapetseret af bryllupsbilleder.

Siden 2008 har de rejst rundt og er netop nu på vej til Island, for siden hen at komme til udstillingen *EXILE*, på Kunstcentret Silkeborg bad. Der åbner d. 16 maj.

Dine monumentale værker, ofte i stor skala kan i dag ses overalt i Skandinavien, især Norge og Danmark, hvor de er blevet centrale samlingspunkter i bybilledet

Du er en enestående kunstner i dit valg af emner og motiver. Du inddrager os i en erkendelsesverden om menneskets identitet og sårbarhed. Du skaber skulpturelle og arkitektoniske rum, hvor lyd og billede leder vores tanker og får os til at flytte os, og det i både fysisk og mental forstand og hvor musikken på en organisk måde er bygget ind i selve skulpturen. På den måde skaber du en dialog mellem skulpturens formsprog og musikkens toner, der forstærker oplevelsen af dine værker.

I anerkendelse af din kunstneriske indsats er det hermed en glæde at tildele dig Marie og Victor Haagen-Müllers

**TILLYKKE**  
**Gerda Thune Andersen**