

HÆDERSLEGAT

Den 21. januar modtager den fremtrædende billedkunstner Marit Benthe Norheim Anna Klindt Sørensens hæderslegat

Den dansk/norske skulptør Marit Benthe Norheim er en internationalt kendt kunstner. Hun har haft mange udstillinger især i Danmark, Norge og England. Hendes værker er præsenteret på mange museer, f. eks. Nationalgalleriet og Museet for Samtidskunst i Oslo og Ny Carlsberg Fondet, Danmark. Hun har først og fremmest fået stor gennemslagskraft i det danske, norske og engelske kunstliv, fordi hun har skabt en lang række ofte meget omfangsrige projekter i det offentlige rum. På en kunstnerisk overbevisende måde har hun givet pladser, havnefronter, skoler, hospitaler, hospicer, kirker og industrivirksomheder en ny identitet og en synlig profil. Det viser f. eks. den syv meter høje skulptur Fruen fra Havet (2000-2001), som er placeret ved havnefronten i Sæby og fungerer som et vartegn for byen. Men skulpturen visualiserer også den Frue fra Havet, som er den gådefulde, dobbelttydige hovedperson i det skuespil af samme navn, som Ibsen skrev i sommeren 1887 i Sæby. Følelseskontrasterne hos Fruen fra Havet er

ikke alene blevet visualiseret i skulpturen, men er også blevet fortolket gennem den musik, som den fremtrædende komponist Geir Johnson havde skabt til afsløringsceremonien.

Benthe Norheim har i det hele taget udformet en lang perlerække af projekter i forskellig skala. Således har hun i 1993-1994 skabt den Elskovsbænk i Grønland, modelleret Galionsfigurer. Damer i Blæst (1995-1996) til Norske Skog Unions biologiske rensningsanlæg, udført en Døbefont til stavkirken på Vestmannaeyr på Island i 2000, befolket Trafalgar Square med Rullende Engle i 2000 og rejst den 7 meter høje figur Rottejomfruen i Skien i 2006. Til AVV tæt ved Hjørring udførte hun i 2004 intet mindre end en meget stor "Ledningsgobelin." Hun fik materialerne til "gobelinen" fra AVV's afdeling for demontering af elektronikaffald. I dette værk har hun splintret det trivialitetens slør, som vor hverdag er indhyllet i og åbnet vort blik for at de ting, som vi vender ryggen til, ja direkte smider væk, kan have en særlig fascinationskraft.



I 2008 færdiggjorde hun en rullende installation med fem Campingkvinder, der optræder som individuelle personligheder, der ofte er præget af kontraster, mystikfyldte aspekter og gådefulde sindsstemninger. De har samtidig en symbolsk funktion, idet de repræsenterer fremtrædende kvindetyper fra historien og fra vor egen tid. Det drejer sig om følgende fem Campingkvinder: Flygtningen, der er stolt og modig, men også ængstelig. Maria Beskytteren, der er både ophøjet og kærlig. Bruden, der er smuk og forventningsfuld. Sirenen, der har stor erotisk udstråling og virker forførende. Campingmama, der elsker dem, hun møder så meget, at hun næsten kvæler dem. I hvert af de indre rum i de campingvogne, der fungerer som Campingkvindernes skørter, har den kendte komponist Geir Johnson skabt fintmærkende musikalske lyd- og rumbilleder. De rummer på en original måde nye fortolkninger af de temaer, som Campingkvinderne repræsenterer og tilfører hele projektet et intenst klangrum, der flytter publikum mentalt. De fem Campingkvinder, der ser på de forbigående danner et modstykke – fuld af intensitet og livsfylde – til vort hverdagsliv, hvor vi hele tiden er omgivet af hurtigt skiftende billeder fra TV og andre elektroniske billeder. ”Campingkvinderne” har kørt til og været udstillet i f. eks. Hjørring, Aros i Århus, Silkeborg Bad, Blokhus og Hanstholm, ligesom de har deltaget i kunstfestivaler i Reykjavik, i Gamvik i Nord Norge og i Århus.

I øjeblikket er Marit Benthe Norheim midt i udarbejdelsen af endnu et stort projekt. Det har fået titlen Livbåter/Life-boats. Hun har allerede – i samarbejde med skibsingeniører – udarbejdet projekter til tre både, der skal udføres i beton og er formet som kvindefigurer. Det er tanken, at de tre både skal sejle på kanalerne i Europa, gøre ophold i de forskellige byer og skabe kontakter med både kunstlivet og andre dele af byernes befolkning. Skitseprojektet vakte stor opmærksomhed, da det blev udstillet på Vrå-udstillingen, på Utzon-Centret i Aalborg og på Skagen Odde Naturcenter.

Benthe Norheim arbejder med former, der er dybt forankret i menneskets forståelse af, at verden går gennem kroppen og sansningen. Hendes skulpturer rummer en indirekte invitation til at indgå i et direkte og sansende forhold til skulpturen uden nødvendigvis at have en lang kulturel bagage.

Med talent og visionær fantasi er det lykkedes hende at skabe skulpturprojekter, der på mange overraskende og uventede måder bygger bro mellem kunsten og folket og mellem de voksnes og barnets verden. Næsten alle sine værker har hun modelleret i beton, som hun har bearbejdet på en sådan måde, at de bliver gennemstrømmet af liv og sensualitet.



Damer i blæst



Døbefont



rullende engle

Gennem hendes kunst får vi ikke alene udvidet vor oplevelses- og erfaringsfelt. Vi møder også sammenhænge og helheder, der er forflygtiget eller helt forsvundet i vor fragmenterede og uforudsigelige verden.

Dette er motivationen for tildelingen af Anna Klindt Sørensens hæderslegat til skulptøren Marit Benthe Norheim.

Else Marie Bukdahl

Dr. phil. tidligere rektor for Det Kgl. Danske Kunstakademi. Formand for bestyrelsen for Anna Klindt Sørensens legat.

Legatet uddeles fredag den 21. januar.

Møstings Hus, Andebakkesti 5, 2000 Frederiksberg
klokken 15.00 - 16.00

WWW.NORHEIM.DK

Anna Klindt Sørensens Fond blev oprettet i 1988.

Anna Klindt Sørensen (1899-1985) var en af sin tids mest markante kvindelige kunstnere. I sit testamente oprettede hun et legat for kvindelige kunstnere. Legatet gives som anerkendelse af kunstneriske fortjenester; det uddeles en gang årligt og kan ikke søges. Det bestyres af en komité, der efter stifterens ønske udpeges af Kvindelige Kunstneres Sammenslutning, Fondet Dansk-Norsk Samarbejde, Danske Kvinders Nationalråd, Tagea Brandts Legat og Silkeborg Kunstmuseum (nu Museum Jorn). Siden oprettelsen er der uddelt 3.5 mio. kr. i legater og støtte til udstillinger og publikationer. Fonden varetager også en indsamling af Anna Klindt Sørensens efterladte værker, der udlånes til udstillinger.



Rottejomfruen



Ledningsgobelin



LIFE-BOATS, modeller i 1:5 manipuleret ind i foto fra Larvik Fjord



Campingkvinder