

Foto: Frank Skaufel

Campingkvinner på hjul



Marit Benthe Norheim har hatt mange utfordringer som opphavs-kvinne for utstillingen Campingkvinner. Å kjøre rundt med dem er en, men oppmerksomheten hun får overgår alle forventninger. Her fyller hun bensin under en av reisene. Foto: Inge Tranter

For at vognene/skulpturene skulle tåle påkjenningen med å bli flyttet, måtte de armeres. Stålarmering i veggene, ulike materialer i glassfiber, isoleringsskum, epoksy samt betong utgjør hoveddelen av skulpturene.

På reisefot

Fra sitt oppholdssted utenfor Hirtshals har campingkvinnene fått oppleve litt av hvert. Først ble de tatt med på ferjetur over til Norge, hvor de senere kjørte i kolonne til Stavanger.

– Vi fikk høre om et smutthull i loven, som sa at skulpturene ikke måtte registreres hvis vi tok av fjæringene og ikke kjørte raskere enn 30 kilometer i timen. Dermed er de å regne som landbruksredskaper, sier Norheim.

Opptoget langs sørlandskysten til Stavanger vakte oppsikt, og under overnattingene, som selvsagt foregikk på campingplasser, ble de beundret av andre gjester.

– Jeg trodde bare det var i tegneserier at slike ansiktsuttrykk fantes, men da vi kjørte langs veiene sto folk og måpte over hva de så. Jeg la også merke til at noen ringte venner i den neste landsbyen, slik at de rakk å komme seg ut før vi ankom, smiler Norheim.

Til Island

Så stor er oppmerksomheten blitt, at utstillingen stadig møter et nytt publikum. I mai sto vognene plassert på



Foto: Inge Tranter

De vekker oppsikt disse fem damene som kommer rullende forkledd som campingvogner. Alle fem skildrer hver sin historie, og publikum er henrykte over å ta del i deres fortellinger og skjebner.

Av Frank Skaufel

Kunstverkene ble laget av den norske skulptøren Marit Benthe Norheim i fjor, og var en av attraksjonene da Stavanger feiret sitt år som europeisk kulturhovedstad. Over 40 steder ble skulpturene vist frem, og publikum kunne ikke få nok av kvinnene med hjul.

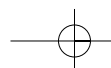
Inspirasjonen til å bruke campingvogner som grunnlag for skulpturene fikk hun fra sin egen barndom. Hver eneste sommer ble hun med foreldrene på ferier til ulike campingplasser. Med teltet som base fikk hun oppleve campinglivet på godt og vondt, spesielt når det regnet.

–Vi var litt misunnelige på dem som bodde i campingvogn. Kanskje det var her fasinasjonen for campingvognene startet?, spør hun.

Bor i Danmark

Etter at hun flyttet til Danmark i 1996 kjøpte hun selv en vogn fra 1963. Denne er med blant de fem vognene i utstillingen. Etter at hun fikk forespørselen fra Stavanger, søkte hun på nettet etter modeller som ville passe i både størrelse og form.

Kvinnefigurenes overkropper vokser nemlig ut av taket, og skjørtene omslutter selve vognene.





Campingmamma er omsorgfull og godhjertet. Inne i Campingmamma finnes øyeblikksbilder fra campinglivet i England, Tyskland, Norge og Nederland. Foto: Frank Skaufel

Reykjavik Art Festival, i tillegg til at de ble utstilt i sentrum av den islandske hovedstaden. 17. mai. I strålende solskinn, satte campingkvinnene sitt preg på den norske feiringen utenfor Nordens Hus.

I sommer har vognene vært beundret i Kunstsenteret Silkeborg Bad, og i august er det finnmarkingene som har fått besøk av de vakre skulpturene. Utstillingen skal skje i Gamvik, men campingkvinnene vil også bli tatt med til den russiske grensen.

– Jeg hadde aldri trodd vi skulle få så stor oppmerksomhet. Men det er morsomt at det man lager vekker oppsikt, sier Norheim.

Ulike historier

Hver av de fem kvinnene forteller sin egen historie.

Kanskje er det «Campingmamma» som gjør størst inntrykk. Den godmodige moderen holder et fast grep rundt sin to små barn, og klemmer dem inn til sin byste. Hun er så omsorgsfull at det tenderer mot overbeskyttelse.

Inne i vognen har kunstneren tapetsert veggene med øyeblikksbilder fra campinglivet i England, Tyskland,

Norge og Nederland. En herlig studie, som vekker mange minner hos campingfolket.

«Flyktningekvinnen» har en annen historie hun vil dele med publikum. Erfaring som flyktning har gjort henne tøff, årvåken og sårbar, og inne i vognen har flyktningekvinner og 400 skolebarn fra Stavanger laget en mosaikk av relieffer i porselen. Relieffene forteller hva skolebarna ville hatt med seg hvis de måtte flykte, og hva flyktningekvinnene tok med seg da de flyktet. Et sterkt vitnesbyrd.

Maria sørger

«Jomfru Maria» er beskytteren. Hun sørger over sin tapte sønn, en sorg som alle kvinner som har tapt et barn har med seg gjennom hele livet. Inne i vogna ligger en skulptur av Jesus.

Gjennom «Bruden» vekkes erotikken og romantikken til live. Hun synliggjør et av verdens mysterier, at kvinnen er i stand til å reprodusere nye generasjoner av mennesker. Inne i vognen finnes et hundrevis av sjarmerende brudebilder fra alle verdens land.

«Sirenen» er forførereren, og hun rår

over makten både til å opphisse og frastøte. Hun kan virke skremmende, både på menn og kvinner, men har til syvende og sist en fasinasjon som på godt og vondt gjør henne omtalt. Inne i vogna er veggene malt rosa, og midt i vogna står en statue. Denne kan være både en fallos, et menneske eller et foster.

– Gjennom campingkvinner får publikum anledning til å bli kjent med ulike typer kvinner, sier Norheim.

Enkle symboler

Kunstneren tror tilgjengeligheten er en av grunnene til at utstillingen har falt i smak.

– Det er bare å stikke hodet inn i skulpturene. Dessuten har jeg brukt lett tilgjengelige symboler, som folk kan identifisere seg med og stille spørsmål ved, sier Norheim.

På innsiden av vognene får publikum også en annen opplevelse. Geir Johnsson har komponert musikken til utstillingen.

– Vi har samarbeidet siden 1995, og musikken er en stor del av opplevelsen for å underbygge de ulike kvinneskikkelsene, sier hun.



Flyktningekvinnen bærer på mange vonde minner, og vekker undring og nysgjerrighet blant dem som besøker henne. Relieffene inni vogna forteller hva skolebarna ville hatt med seg hvis de måtte flykte, og hva flyktningekvinnene tok med seg da de flyktet. Foto: Frank Skaufel

