

februar 1993  
Dagbladet.

# Svaiende skulptur

TRONDHEIM (Dagbladet): Marit Benthe Norheim stiller nå ut i Trondhjems Kunstforening, og gjennom fire saler markerer igjen den London-bosatte skulptøren seg som en kunstner i stadig bevegelse.

Ja, bevegelsen er også integrert i hennes aktuelle uttrykksregister, i og med at

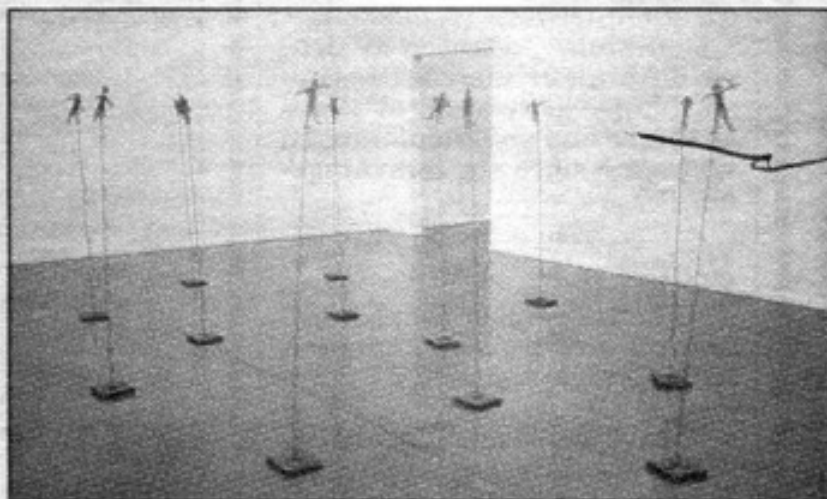
de 12 små bronsefigurene «Bærere» svaier på sine smekre stål-stenger ved den minste berøring. De

## BILLED-KUNST

Marit Benthe Norheim  
Skulptur, tegning  
Trondhjems Kunstforening

står gruppert som metalliske siv i et av rommene, og balanserer med en fot festet på det spisse underlaget. Dermed blir det nærliggende å se miniatyrskikkelsene som eksistensielle symboler, underlagt sterke og uforutsigbare krefters spill.

Den felles forankringen knytter figurene sammen, men de har en individuell utforming som lokker oss



Marit Benthe Norheims bronseskulpturer er smekre som siv. Til høyre detalj av «Bærere».

til nærmere utforskning av den enkelte skulpturs særtrekk. Da finner også tittelen sin mening, idet hver og en skulptur også balanserer, bærer eller forløser enda mindre figurer. Marit Benthe Norheim setter sitt *modellerende* preg på framstillingen, slik at de forskjellige ytre tegn på indre tilstander oppleves som organisk sammenheng mellom skikkelser av lille- og miniputtformat.

### Vern og grense

De innbyr videre – som magiske fetisjer – til berø-

ring, og da fornemmer man denne sammenhengen sterkere. Det beskjedne formatet greier også å fastholde karakteren av kroppsspråk, der de enkelte gester klart skiller seg ut fra hverandre under bestrebelsene på å finne sine individuelle balansepunkter. Slik blir «Bærere» enda sterkere et bilde på det å famle etter fotfeste i tilstander av tvil og turbulens.

I «Guarded» og «Life-mould» søker Norheim en motsatt skulpturell løsning, idet modellerte rosa

betongfigurer omslutes med støpeformer av rødt tre. Bruken av de røde standardelementene innebærer imidlertid både et ytre vern og en grense for kroppene, slik at både trykkgivningen innenfor og trykket utenfra oppstår med samme form. Ikke rart at den også assosierer til så vel vogge som kiste, og dermed til polene av det livsløp som Marit Benthe Norheims skulpturer alltid pendler mellom.

Harald Flor