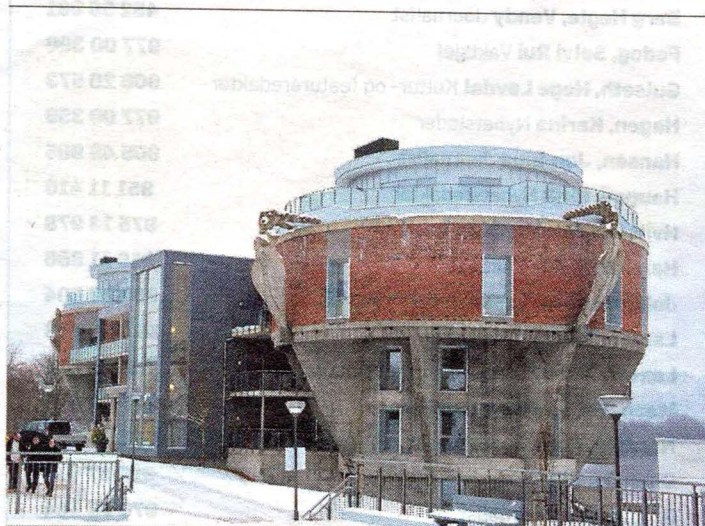




Varden VARDEN.NO/KULTUR

Kultur

TIPS OSS kultur@varden.no
TELEFON 35 54 32 36**STORESØSTRENE:** Gallionsfigurene «Kvinner i blest» har blitt Klosterøya Vests signatur og kjennemerke.**AVDUKET:** Arkitekt Lars Gabrielsen var involvert i byggingen av renseanlegget på 90-tallet, men også de nye byggene på Klosterøya.**KUNSTNER:** Marit Benthe Norheim deltok på avdukingen av modellene hun laget på midten av 90-tallet.**MODELLER:** Klosterøya Vest har fire av de fem gallionsfigur-modellene i sitt eie. Tre av dem har nå kommet opp på de nye blokkene på øya.**TRE:** Jan Grini, tidligere fagforeningsleder på Union avduket den første av de tre gallionsfigurene på Klosterøya ved sin egen inngangsdør. Han begynte som læregutt på Union på 60-tallet, og har nå flyttet inn i bygget Brovik. ALLE FOTO: VENDY B. HEGLE

Union-damen e lever videre

Tre av «Union-damenes» lillesøstre har flyttet inn på Klosterøya Vest.

SKIEN

De monumentale skulpturene «Kvinner i blest» eller «Union-damene» er et kjent landemerke på Klosterøya og i Skien. Nå har de mindre kjente lillesøstre

kommet fram i lyset.

De siste ukene har de vært godt dekket til, men torsdag ettermiddag ble de offisielt avduket av kunstner Marit Benthe Norheim, arkitekt Lars Gabrielsen og Jan Grini, beboer og tidligere fagforeningsmann på Union.

Union-damene besto

De fem digre gallionsfigurene av betong er et blikkfang på det som nå er leilighetsbygget Stockmand. De ble opprinnelig

laget av Norheim som kunstnerisk utsmykning til et nytt renseanlegg til Union. Det er som kjent lenge siden de la ned driften her, men de karakteristiske kvinneskulpturene besto.

Det som ikke har vært like kjent er at «Union-damene» har fem lillesøstre. De har en fjerdedel av størrelsen, og ble laget og brukt som modeller da de store skulpturene ble til for over 20 år siden.

Tre av dem har nå fått plass på de nye leilighetsbyggene

Da Vinci-maleri satte rekord – solgt for 450 millioner dollar

► **NEW YORK** Leonardo da Vincis kunstverk «Salvator Mundi» ble verdens dyreste maleri noensinne da det ble solgt for 450 millioner dollar på auksjon i New York onsdag. Bildet, hvis tittel betyr «Verdens frelser», antas

av eksperter å være ett av svært få av Da Vincis verker som har overlevd århundrene siden mesterens død.

Det 500 år gamle bildet var hovedattraksjonen på auksjonen, som ble arrangert av Christie's,

og det var ventet at prisen kom til å bli astronomisk. Allerede på forhånd hadde en av dem som sto bak auksjonen garantert at det ville komme bud på minst 100 millioner dollar. Til slutt gikk det altså under hammeren for

450 millioner dollar – eller svimlende 3,7 milliarder kroner etter dagens kurs – etter en heftig budrunde som varte i 18 minutter.

Salgsprisen er halvannen ganger så høy som den forrige rekorden.

**STRØMMER BAKSNAKK PÅ TEATER IBSEN:** Fra venstre: Hilde Fiskum, Eirik Haugen og Espen Grimsgaard. FOTO: VENDY BERG HEGLE

Baksnakker med populær psykolog

Etter den sorte komedien «Dødsdansen» på Teater Ibsen lørdag, blir det baksnakk med den populære psykologen og forfatteren Sissel Gran.

SKIEN

Vardens Eirik Haugen leder samtalen med Gran, som også blir strømmet direkte på varden.no lørdag kveld.

– Sissel Gran har en stor fanskare, mange kvinner på min alder leser bøkene og hører på podkasten hennes. Hun bruker ofte «Dødsdansen» som referanse, sier Hilde Fiskum ved Teater Ibsen.

Kjenne igjen venner

«Dødsdansen» omtales som et intenst trekantdrama, og handler om et ekteparet Alice og Edgar som har et svært destruktivt samliv. I Teater Ibsens versjon av Strindbergs drama er den svarte humoren løftet fram.

– Det viser hvor stygge mennesker kan være mot hverandre, samtidig som det likevel

ligger en form for kjærlighet der. Det er kanskje litt ubehagelig å kjenne igjen seg selv i stykket, men det er veldig gøy å kjenne igjen venner og bekjente, sier Fiskum om forestillingen som har premiere fredag kveld. Hun håper Granfansen tar med seg sine menn på teateret denne lørdagen.

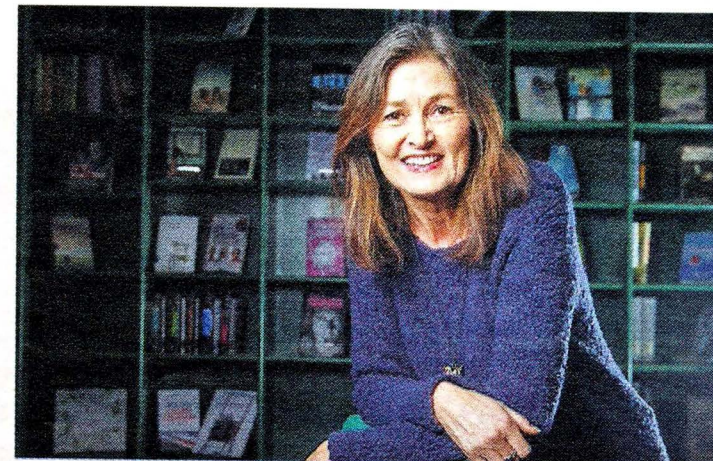
Skrått blikk

Sissel Gran jobber som parterapeut, foredragsholder og forfatter og har sin egen privatpraksis i Oslo. Hun ble for øvrig født i Porsgrunn og hadde sitt første leveår der.

Haugen ser fram til å snakke med Gran om «Dødsdansen» og parforhold. Han fikk imidlertid et litt skrått blikk av bibliotekaren da han lånte boken hennes «Kjærlighetens tre porter». Det er nemlig ikke like ofte menn i hans alder låner bøkene, fikk han høre.

– En ny verden av litteratur har åpnet seg for meg, sier han og ler. Espen Grimsgaard skal filme seansen, som sendes direkte på Vardens nettside.

► **Vendy Berg Hegle**
vendy.berg.hegle@varden.no

**SAMLIVSEKSPERT:** Sissel Gran bruker ofte «Dødsdansen» som referanse i sine bøker og Kjærlighetspodden. FOTO: NTB SCANPIX

► **Vendy Berg Hegle**
vendy.berg.hegle@varden.no