

# Børn møder Landart

gratis workshops for skoleklasser

”Børns møde med kunsten” og LAND-SHAPE tilbyder spændende workshops for nordjyske børn og unge.

## Workshops på LAND-SHAPE festivalen

d. 4.-6. juni

Som en del af det store nordjyske fyrtårnsprojekt [LANDSHAPE](#) tilbyder [BMMK](#) kunstnere spændende og alsidige gratis workshops for børn og unge til festivaldagene i Hanstholm d. 4.-6. juni. Kunstnere, dansere, arkitekter og designere vil udfordre deres kunstart sammen med børnene i naturen.

### Giv jeres børn en ny oplevelse

Tag jeres børn med på festivalen og giv dem en ny og anderledes oplevelse. Sæt tid af til at snuse rundt og se alle de store værker i det storslåede naturområde og meld jer til nogle af de gratis beskrevne workshops. Der er 7 forskellige workshops at vælge imellem og de foregår:

Torsdag d. 4. juni: 9.00-12.00 + 13.00-16.00

Fredag d. 5. juni: 9.00-12.00 + 13.00-16.00

Lørdag d. 6. juni: 9.00-12.00 + 13.00-16.00

I kan melde jer til en eller flere workshops.

I skriver en mail til BMMK-Kirsten senest d. 10. maj [mail@bmmk.dk](mailto:mail@bmmk.dk)

I er også velkomne til at ringe til Kirsten og få svar på jeres spørgsmål 99 66 70 13

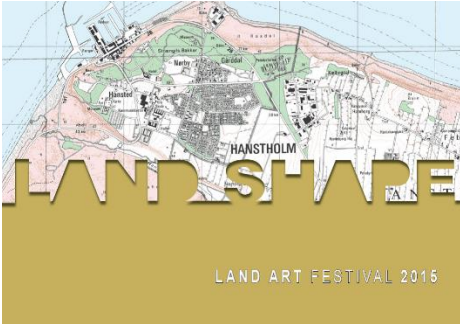
for hver workshoptilmelding oplyser I:

**tidspunkt**    **workshopnummer**    **skole**    **klassetrin**    **antal elever**

(F.eks. Fredag kl. 13.00-16.00, workshop 2, Holmegårdsskolen i Hjørring, 5. klasse, 22 elever)

På nogle af de udbudte workshops er det også muligt at gå rundt og deltage spontant, hvis der er plads på workshoppen

Rigtig god fornøjelse



## Workshop 1

# Klabautermanden og vestenvinden

Forestil dig, at der sker et møde mellem elementerne – eller i hvert fald to af dem. Nærmere betegnet vinden, og i dette tilfælde vestenvinden, og jorden. Et møde, som i sit udtryk ser således ud:

Vi vil placere et ulige antal forblæste figurer, som er lavet af rustent 10 mm. tentorstål (samme materiale som hegnspæle er lavet af). Det rustne udtryk for at synliggøre tidens og naturens gang, samt sliddet salt og vind udgør, som selv stål må bøje sig for.

Hver figur laves af et ulige antal 3-4 m. lange stålstænger, som bankes i jorden og samles foroven i en spids form. Figurerne bøjes mod øst i en ca. 45° blød bue, så hver figur beskriver og fortæller om vestenvindens kraft. Sammen danner figurerne en art læhegn – endnu et forsøg fra menneskets side på at skærme sig mod vestenvinden.

Figurerne skal fyldes op med sten. Stenene skal stå som modvægt til luftigheden og repræsenterer dermed elementet jord.

De forholdsvis store og statiske figurer ønsker vi at give et mod- og medspil – en sang. Vi vil hænge vindharper og vindspejle i "læhegnet", og dermed synliggøre den legende side af vestenvinden. Dels gennem vindens sang og melodi, dels gennem genfortællingen om himlen, skyerne og luftigheden, som spejles tilbage i vindspejlene.

Målet er, at udtrykket bliver et møde mellem det lette og det bastante.

Og hvad var det så lige med Klabautermanden? Vores idé er, at fortælle historien og myten om klabautermanden, mens der arbejdes i workshoppen, så der også knyttes en kulturel figur fra netop vestkystens fiskermiljø til oplevelsen. Han er jo ikke kun en hyggelig fætter, men varsler også forlis og død, og indeholder dermed samme dobbelthed som vestenvinden.

Workshoppen bliver hos os, at være medskabere af "træerne" samt lave vindharper og vindspejle. Disse hænger deltagerne op i "læhegnet", og efterhånden vil der i fællesskab og hen over de tre dage skabes en stor fælles skulptur.

Vores workshop lægger op til åbenhed overfor, at man dumper ind og deltager løbende, hvorfor vi ikke kører med tilmelding.

## Kunstnere på workshoppen:



Hanne skjold Knudsen  
Kunstner  
Læs mere om Hanne [her](#)



Birgitte Skov Sanden  
Designer  
Læs mere om Birgitte [her](#)

## Workshop 2

### Solfanger Hvordan og hvorfor vi prøver at fange solen?

Når man står ude ved vestkysten og ser en flot solnedgang kan man nemt få oplevelsen af at være meget lille og at være en del af noget, der er meget større. Det er også et godt sted at fornemme den runde form og kredsløbet, vi alle indgår i.

Der skal bygges en kugle på tre dage. Oplevelserne, idéerne og processen underbygges af dans.

Kuglen er ligesom solen og jorden rund. Den består af en masse pinde, som i et mønster, der gentages danner en struktur. På samme måde som vi gennem gentagelser og mønstre danner en kultur. Pindene er ligesom kroppens knogler sat sammen til en bæredygtig struktur.

Pindenes placering og afhængighed af hinanden har referencer til jordens, menneskers og solens forhold til hinanden.

Kuglen skal placeres højt og frit med udsyn til havet og solnedgangen.

Vi afslutter vores forløb med en slags fernisering på den sidste workshopdag, hvor vi samler det skabte bevægelsesmateriale og inviterer et publikum til at opleve iscenesættelsen af den færdigskabte dome.

Ved solnedgang starter en slags vandring til Domen. Ved ankomsten opleves et slags rituale ift solen og måske noget med at skabe rum i naturen og i relation imellem menneskene.

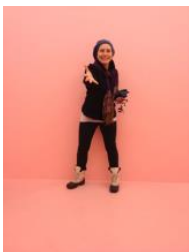
Derefter står domen alene tilbage som et ekko af processen og til indtagelse af mange flere kroppe og solnedgange.

En måde at fange solen er at lave en billedeserie af kroppen i naturens rum, i, udenfor og rundt om domen ved solnedgangen. Billederne kan efterfølgende deles på Land Shapes hjemmeside.

Pædagogiske og kunstneriske elementer:

- geometri
- samarbejde
- natur og teknik
- konstruktion, samlinger og statik
- Leonardo Da Vinci
- brug af værktøj (sav, bormaskine, skruemaskine, vinkelmål mv.)
- samarbejde med professionelle, engagerede kunstnere, som skaber rum for deltagernes idéer og inputs i processen.
- Projektet har desuden til formål at udvikle, afprøve og dokumentere metoder i arbejdet med Land Art i samarbejde med Børns Møde Med Kunsten.

### Kunstnere på Workshopen:



Rikke Steen Mapstone  
Danser  
Læs mere om Rikke [her](#)



Jørgen S. Mortensen  
Kunstner  
Læs mere om Jørgen [her](#)



Anamet Magven  
Danseformidler  
Læs mere om Anamet [her](#)

## Workshop 3

# Naturens nærvær og naturligt nærvær

Hvis vi vil hjælpe vores børn til at føle selvværd, træffe gode beslutninger, blive mere kreative og i det hele taget føle livsglæde, gælder det om at styrke deres kendskab til dem selv og hjælpe dem til at acceptere sig selv på godt og ondt, samtidig med at de får en god indlevelsesevne og et godt forhold til andre mennesker. Alle disse egenskaber tilsammen er 'følelsesmæssig intelligens'.

For at vores børn kan komme i dybere kontakt med sig selv og finde sin indre ro, kan vi styrke dets følelsesmæssige intelligens. I virkeligheden gælder det ikke om at lære vores børn noget nyt, men om at hjælpe det med at genfinde noget, som det allerede har inden i sig.

Vi sætter fokus på naturens materialer, og ved hjælp af dem vender vi blikket indad for at mærke os selv! Lad børnene blive opmærksomme på nogle af naturens materialer, som de til daglig er omgivet af. Hør dem spille på træ, i forskellige toner, på sten, på sand og meget mere.

### Velkommen i naturens sanserum.

Vi har bygget et åbent rum i naturen og byder dig velkommen ind i vores sanserum. Undersøg naturens lyde først. Få træ, sand, sten, og meget mere, til at give lyd når du slår på det. Derefter kan du gå ind i sanserummet og lægge dig ned, være helt stille, lukke øjnene, trække vejret dybt, fokusere og lytte til og opleve naturens musik.

Hvordan lyder blæsten i stof, i plastic? Er blæsten kold eller varm? Hvilken lyd har forskelligt slags træ? Kan sand dreje rundt? Har sand en lyd? Hvad med strandskaller? Kan man høre sten? Kan du genkende disse lyde, hvis du kun må bruge din høresans?

Her er tid til fordybelse, ro og at gå på opdagelse i naturens lyde.

Du kan besøge sanserummet

**Torsdag d. 4. juni: 9.00-12.00 + 13.00-16.00**

**Fredag d. 5. juni: 9.00-12.00 + 13.00-16.00**

### Kunstnere på Workshopen:



Jane Wieben  
Kunstner  
Læs mere om Jane [her](#)



Gitte Chren  
Musikformidler  
Læs mere om Gitte [her](#)

## Workshop 4

# Det man ved og det man ser

Med børnene går vi på jagt efter mærkelige, interessante, typiske objekter i naturen i nationalparken og området omkring fyret. Børnenes naturlige nysgerrighed over for fundne objekter eller naturgenstande stimuleres. Der udvikler sig naturligt samtaler omkring disse ting, mens vi finder dem. Det er oplagt at komme ind på det naturfaglige: Hvad er det her? Hvorfor ser det sådan ud, hvordan genkender vi det? Vi har opslagsværkerne med, og hjælper med at besvare spørgsmålene.

### Støbeværksted

Et udvalg af de ting vi finder tager vi med ind på støbeværkstedet. Her fremstilles først en negativ-form i alginat (det materiale tandlægerne bruger til afstøbning af tænder). Og efterfølgende en positiv afstøbning i gips. Gennem afstøbningerne får vi en række ekstremt detaljerede kopier af de fundne genstande.

### Den (h)vide verden

Afstøbningerne indgår i en installation som er fælles for alle de deltagende børn. Afstøbningerne placeres i et afgrænset område blandt naturens egne genstande, hvor de ligger og putter sig mellem naturens egne undere.

### At bygge en tue

De ting vi finder (som jo repræsenterer det sted vi er) bruger vi som materiale til at bygge tuer af. Hver tue laves i ét materiale; kogler, afskallede grangrene, sten, kiste, affald(!) etc. Tuens størrelse og form vil afhænge af materialet. Tuerne indgår som en del af et fælles 'tuelandskab', som fortæller noget om det her sted.

### At støbe en tue

Ved hjælp af simple støbeteknikker får børnene lov til at støbe en tue i gips.

Indholdet af projektet er tilpasset færdigheds- og vidensmålene for faget håndværk og design.

## Kunstnere på Workshopen:



Laura Mazanti  
Arkitekt  
Læs mere om Laura [her](#)



Anne Riis Bovbjerg  
Kunstner  
Læs mere om Anne [her](#)

## Workshop 5

# My Land is Your Land

- naturen i os - os i naturen

Vi ankommer i landskabet. Hvilke bevægelser findes der her? Vi lytter, ser, mærker, lugter. Vi går på opdagelse og indsamler objekter og lyde, hvori der findes bevægelse. Vi snakker om bevægelserne og kategoriserer dem. Derfra tager vi på en nomadisk rejse, hvor vi gør ophold på forskellige steder og eksperimenterer med specifikke bevægelsesmønstre og -opgaver. Vi arbejder med:

- Vand, krusninger, bølger, flydende og organiske bevægelser. Vi bruger elementer fra partner arbejde og kontakt improvisation.
- Jord, sand, rytme og groove. Vi lytter til vores egen og gruppens rytme. Vores forbindelse til jorden og til hinanden, som skabninger af jorden, er fundamentet for at vi komponerer en fælles dans.
- Komposition, rum, landskab. Vi undersøger, hvordan vi kan installere vores kroppe i naturen i forlængelse af landskabets form.
- Kroppens tilpasningsevne, mobilitet, instinktive viden og rumretningsans. Vi vil blive udfordret af de forskellige miljøer vi befinder os i og udfordrer hinanden med elementer fra kampsport.
- Interaktion og observation. Vi bliver et deltagende publikum i en danse performance.

Vi forholder os til temaerne:

NATUR OG UDTRYK

NATUR I OS

NY NATUR

Rejsen følges og dokumenteres med fotografi. Inspireret af landskabet omkring os giver vi form og sætter spor. Hvilke perspektiver efterlader rejsen i os?

**3 hold på 3 dage** (6 timer per hold med pauser)

Torsdag d. 4. juni: 9.00-16.00

Fredag d. 5. juni: 9.00-16.00

Lørdag d. 6. juni: 9.00-16.00

## Kunstnere på Workshopen:



Julie Schmidt Andreasen  
Danser  
Læs mere om Julie [her](#)



Birgitte Lundtoft  
Danser  
Læs mere om Birgitte [her](#)

## Workshop 6

# Flaskepost, et sos fra en tid for et øjeblik siden

Måske har du prøvet det som barn. At stå i solnedgangen og være lige præcis dén person i hele verden, der finder flaskeposten. Bare dig og en besked fra det ukendte. Kun adskilt af glas og en gammel korkprop. Ellers også har du måske drømt om det. Nu kan denne drøm blive virkelighed. 'To Remind' vil give oplevelser, åbne eventyr, skabe debat og eftertanke, og invitere dig til at deltage i dette samtidskunstprojekt.

'To Remind', er et samtidskunstprojekt, der inviterer til deltagelse. En kæmpe flaskepost sejles rundt på Danmarkstogt med sin håndskrevne meddelelse. Mens den 5,10 meter lange flaskepost vugger i bølgerne, finder man inde på land en skrivepult med indbygget postkasse. Her kan man være med. I 2015 besøger den Nordjylland og søger at binde regionen sammen i en debat om skiftet fra håndskriftskultur til digitalt samfund.

Derude i det blå, med sol og vind i kinderne pejer vi os ind på, hvad den store flaskepost fortæller? Hvad står der i den? Kom og vær med. Og hvad har vi på hjerte? For jo da, selvfølgelig skal vi også sammen lave en flaskepost med et tænksomt budskab til verden. Og hvis naturen vil netop den dag, sender vi den også af sted mod nye horisonter.

'Hit med din håndskrift' opfordrer projektet, der inviterer eleverne ind i indsamlingen af nationens håndskrifter. Vi vil arbejde med **'Når det analoge bliver 'sjovt'** for de mindre børn. Vi skriver breve og fornemme skriftens kropsspor ved skrivning i sandet. Mens **Flaskepost kalder til Speakers Corner i det fri** for de store elever, der inviteres ind i værkets samtidsdebatterende sigte, i et engagerende forum. Hvad tænker du? Kan et Samtidskunstværk skubbe til demokratiet? – kan du?? Vær med til at invitere til Speakers Corner i dit lokal område.

Skrifter er afsættet for vores refleksioner i disse Workshops. Skriften er måden vi sætter spor på papir og hvem ved måske også i landskabet.

## Kunstner på workshoppen



Vibeke Nørgaard Rønsbo  
Kunstner  
Læs mere om Vibeke [her](#)



## Workshop 7

# Byflag

Meld dig under "By-fanen" - og vær med til at "forme" Hanstholm, give den et personligt udtryk!

Vi vil pynte byen og dens gader og stræder op med flag, flag som er malet på genbrugs stof hente fra lokale virksomheder eller doneret af byens borgere.

I workshoppen skal du male et flag - størrelsen er 30X40 cm eller maxi size: 120 x 200 cm  
- du må selv vælge hvilken type stof du vil male på - blomstret, prikket, sribet, ternet, ensfarvet eller ??  
På stoffet/flaget skal du male det som du synes for dig har betydning for Nordjylland, hvad du synes Nordjylland skal kendes på, hvilket tegn, symbol, motiv kendetegner Nordjylland;  
bølger, kuttere, strand, vind, fyr, fisk, fodbold, glæde, kærlighed??

Eller vil du hellere male et symbol der for dig beskriver Nordjylland.

Symboler som:

CIRKLEN der betyder: Storhed, karisma

MUSEUMKNUDEN der betyder: At stifte fred

FISKEN der betyder: Jesus, som står for næste kærlighed

HJERTE der betyder; tålmodighed, tolerance, kærlighed

Du har helt sikkert en ide til hvad du synes Nordjylland står for.

De malede flag bliver hæftes på flagliner og hænges op hen over gader og stræder, som et farverigt sprudlende og festligt bidrag til sommer udsmykning af byen til glæde for indbyggere og turister.

## Kunstner på workshoppen



Lina Franke Hedegaard  
Kunstner  
Læs mere om Lina [her](#)

## Landartprojekter før og efter festivalen

Har I lyst til at fordybe jer lidt mere i et landartprojekt i ugerne 21 og 22 op til festivalen, er der mulighed for at hyre en BMMK-kunstner. Projektet kan foregå i Hanstholm eller andre steder. Disse projekter kører efter BMMKs sædvanlige procedure, hvor skolen/institutionen kun betaler  $\frac{1}{4}$  af honoraret til kunstneren. Se mere [her](#)

Det foregår ved at I kontakter kunstnerne og laver en aftale med dem. Derefter ansøges på BMMKs hjemmeside [her](#)

Se Kunstnernes tilbud om **landartprojekter**

# Hot windpipes

Inspirationsworkshop hos hewart.dk på forsøgsområdet Vesten Bjerget 25-26/4.

Vil du som lærer, pædagog, kunstner, studerende etc. være med til at bygge og brænde en ca. 80x 120x 240 cm. Keramisk windpipe skulptur kan du tilmelde dig hos Henrik Westergaard på [www.hewart.dk](http://www.hewart.dk)

Program: Lørdag d 25/4 kl. 9-17 opbygning og glasering af skulptur, konstruktion af ovn. Søndag d 26/4 kl. 9-17 brænding af skulptur. Medbring mad og drikke, mulighed for billig overnatning i gå afstand.

Workshops på; institutioner/ forsøgsområdet Vesten Bjerget/ landartområdet Hanstholm/ Helligsø Teglværk/ andet.

Program: På 2 lange dage bygger og brænder vi en hot windpipe skulptur.



**Kontakt:** Henrik Westergaard – læs mere [her](#)

# Spiral Jetty land fake

Med udgangspunkt i kunsthistorien skabes en større stedspecifik installation i skulpturparken Vesten Bjerget.

Materialer: Træ og plexiglas.

Tilmelding: [www.hewart.dk](http://www.hewart.dk)

Program:

1/5 kl. 10-16 introworkshop f lærere, pædagoger, kunstnere, studerende etc. hos hewart.dk; medbring mad, drikke, arbejdstøj.

Workshops for institutioner etc: Løbende m varierende varighed.



**Kontakt** Henrik Westergaard – læs mere [her](#)



## Flaskepost, et sos fra en tid for et øjeblik siden.

Måske har du prøvet det som barn. At stå i solnedgangen og være lige præcis dén person i hele verden, der finder flaskeposten. Bare dig og en besked fra det ukendte. Kun adskilt af glas og en gammel korkprop. Ellers også har du måske drømt om det. Nu kan denne drøm blive virkelighed. 'To Remind' vil give oplevelser, åbne eventyr, skabe debat og eftertanke, og invitere dig til at deltage i dette samtidskunstprojekt.

'To Remind', er et samtidskunstprojekt, der inviterer til deltagelse. En kæmpe flaskepost sejles rundt på Danmarkstogt med sin håndskrevne meddelelse. Mens den 5,10 meter lange flaskepost vugger i bølgerne, finder man inde på land en skrivepult med indbygget postkasse. Her kan man være med. I 2015 besøger den Nordjylland og søger at binde regionen sammen i en debat om skiftet fra håndskriftskultur til digitalt samfund.

Derude i det blå, med sol og vind i kinderne pejler vi os ind på, hvad den store flaskepost fortæller? Hvad står der i den? Kom og vær med. Og hvad har vi på hjerte? For jo da, selvfølgelig skal vi også sammen lave en flaskepost med et tænksomt budskab til verden. Og hvis naturen vil netop den dag, sender vi den også af sted mod nye horisonter.

### **0. – 6 klasse : 'Når det analoge bliver 'sjovt'**

På sporjagt ind i et værk som åbner eventyret og tankerne, og som du kan blive en del af.

- Hit med din Håndskrift, vær med til at samle hele landets håndskrifter.
- Lave en for verden vigtig fælles flaskepost
- Hånd/ kropsskrivning i sandet.

Disse to aktiviteter tænkes differentieret aldersmæssigt:

- Skrive / tegne et personligt brev til én der betyder meget for dig.
- Skriv eller tast mig dine tanker om, hvordan du skriver – i hånden eller på tasterne.

### **7- 10 klassesetrin: Flaskepost kalder til Speakers Corner i det fri**

På sporjagt ind i et værk som åbner eventyret og tankerne, og som du kan blive en del af. Hvorfor og hvordan lægger værket op til debat om vores samtid, og hvad tænker du? Kan et Samtidskunstværk skubbe til demokratiet? – kan du??

- Hit med din Håndskrift, vær med til at samle hele landets håndskrifter.
- Skriv inspireret af vores værklæsning et tænketanksindlæg, hvor du deler dit håb og dine drømme, frygt og bekymringer for vores digitale samfund.
- Vær med til at invitere til Speakers Corner i dit lokal område.

**Kontakt Vibeke Rønsbo – læs mere [her](#)**

# Det man ved og det man ser 4. – 9. klasseset

## Et Land-art projekt ved Hanstholm Fyr

Med 'Det man ved og det man ser' henviser vi til, at det at have fokuseret al sin opmærksomhed på én ting, én detalje ofte er forudsætningen for rigtigt at kunne se den. Med disse to projekter – til hver sin aldersgruppe – lader vi børnene fokusere hele deres opmærksomhed på én lille detalje, og bruger den som øjenåbner i et landskabsmæssigt perspektiv.

Hvid verden: alle hverdage i uge 21 og 22. Værksted á 4 timers varighed.

Værkstederne starter kl. 9.00, andre tidspunkter kan aftales, så det passer med transportmidler.

## Hvid verden

Projektet er i tre dele faser:

Tingfinderværksted.

Med børnene går vi på jagt efter mærkelige, interessante, typiske objekter i naturen i nationalparken og området omkring fyret. Børnenes naturlige nysgerrighed over for fundne objekter eller naturgenstande stimuleres. Der udvikler sig naturligt samtaler omkring disse ting, mens vi finder dem. Det er oplagt at komme ind på det naturfaglige: Hvad er det her? Hvorfor ser det sådan ud, hvordan genkender vi det? Vi har opslagsværkerne med, og hjælper med at besvare spørgsmålene.

Støbeværksted

Et udvalg af de ting vi finder tager vi med ind på støbeværkstedet. Her fremstilles først en negativ-form i alginat (det materiale tandlægerne bruger til afstøbning af tænder). Og efterfølgende en positiv afstøbning i gips. Gennem afstøbningerne får vi en række ekstremt detaljerede kopier af de fundne genstande.

Den (h)vide verden

Afstøbningerne indgår i en installation som er fælles for alle de deltagende børn. Afstøbningerne placeres i et afgrænset område blandt naturens egne genstande, hvor de ligger og putter sig mellem naturens egne undere.

Indholdet af projektet er tilpasset færdigheds- og vidensmålene for faget håndværk og design.

## Kontakt

Laura Mazanti – læs mere [her](#)

Anne Riis Bovbjerg – læs mere [her](#)

# Det man ved og det man ser 0.-3. klassesetrin

## Et Land-art projekt ved Hanstholm Fyr

Med 'Det man ved og det man ser' henviser vi til, at dét at have fokuseret al sin opmærksomhed på én ting, én detalje ofte er forudsætningen for rigtigt at kunne se den. Med disse to projekter – til hver sin aldersgruppe – lader vi børnene fokusere hele deres opmærksomhed på én lille detalje, og bruger den som øjenåbner i et landskabsmæssigt perspektiv.

### Ting & tuer

Projektet er i tre dele faser:

Tingfinderværksted.

Med børnene går vi på jagt efter mærkelige, interessante, typiske objekter i naturen i nationalparken og området omkring fyret. Børnenes naturlige nysgerrighed over for fundne objekter eller naturgenstande stimuleres. Der udvikler sig naturligt samtaler omkring disse ting, mens vi finder dem. Det er oplagt at komme ind på det naturfaglige: Hvad er det her? Hvorfor ser det sådan ud, hvordan genkender vi det? Vi har opslagsværkerne med, og hjælper med at besvare spørgsmålene.

At bygge en tue

De ting vi finder (som jo repræsenterer det sted vi er) bruger vi som materiale til at bygge tuer af. Hver tue laves i ét materiale; kogler, afskallede grangrene, sten, kiste, affald(!) etc. Tuens størrelse og form vil afhænge af materialet. Tuerne indgår som en del af et fælles 'tuelandskab', som fortæller noget om det her sted.

At støbe en tue

Ved hjælp af simple støbeteknikker får børnene lov til at støbe en tue i gips.

### Kontakt

Laura Mazanti – læs mere [her](#)

Anne Riis Bovbjerg – læs mere [her](#)

# My Land is Your Land

- naturen i os - os i naturen

Vi ankommer i landskabet. Hvilke bevægelser findes der her? Vi lytter, ser, mærker, lugter. Vi går på opdagelse og indsamler objekter og lyde, hvori der findes bevægelse. Vi snakker om bevægelserne og kategoriserer dem. Derfra tager vi på en nomadisk rejse, hvor vi gør ophold på forskellige steder og eksperimenterer med specifikke bevægelsesmønstre og -opgaver. Vi arbejder med:

- Vand, krusninger, bølger, flydende og organiske bevægelser. Vi bruger elementer fra partner arbejde og kontakt improvisation.
- Jord, sand, rytme og groove. Vi lytter til vores egen og gruppens rytme. Vores forbindelse til jorden og til hinanden, som skabninger af jorden, er fundamentet for at vi komponerer en fælles dans.
- Komposition, rum, landskab. Vi undersøger, hvordan vi kan installere vores kroppe i naturen i forlængelse af landskabets form.
- Kroppens tilpasningsevne, mobilitet, instinktive viden og rumretningssans. Vi vil blive udfordret af de forskellige miljøer vi befinder os i og udfordrer hinanden med elementer fra kampsport.
- Interaktion og observation. Vi bliver et deltagende publikum i en danse performance.

Vi forholder os til temaerne:

NATUR OG UDTRYK

NATUR I OS

NY NATUR

Rejsen følges og dokumenteres med fotografi. Inspireret af landskabet omkring os giver vi form og sætter spor. Hvilke perspektiver efterlader rejsen i os?

Max 14 deltagere per hold.

**Alle deltagere bedes venligst møde i jord og vand-farvet tøj (blå, blågrønne, brune, bordeaux nuancer).**



## Kontakt

Julie Schmidt Andreasen - Læs mere [her](#)

Birgitte Lundtoft - Læs mere [her](#)