



LANDSHAPE

LAND ART FESTIVAL 2015

LAND-SHAPES SAMARBEJDSPARTNERE:

KULTURELT SAMRÅD I
THISTED KOMMUNE

STØTTEFORENINGEN FOR
HANSTHOLM FYR

THY NATIONALPARK

AVV I HJØRRING

KUNSTFORENINGEN
DET NY KASTET

AALBORG LUFTHAVN

FOLKEMØDET PÅ
BORNHOLM

LAND ART GENERATOR
INITIATIVE

VENDSYSSEL
KUNSTMUSEUM

AALBORG UNIVERSITET

LAND ART REBILD

ÅRHUS KUNSTAKADEMI

LIFE-BOATS V MARIT BENTHE
NORHEIM

DEATH ISLAND STUDIO

A.ENGGAARD A/S

KULTURFÆRGEN OM:FORM

KULTURMØDET PÅ MORS

KIRSTEN KJÆRS MUSEUM

BØRNS MØDE MED KUNST

BUNKERLOVE

UNIVERSITY COLLEGE

NORDJYLLAND

KUNST VED KANALEN

NØRREKÆR BIENNALEN

ELIA

KLASSEVÆRELSET THY

HANSTHOLM FRISKOLE

MONTRA HOTEL

HANSTHOLM

SKOVNOGEN V. SØREN

TAANING

SECRET HOTEL

PLATFORM4

TO REMIND

SAMOURAÏ FILM

ATELIER LAND ART

RAADERUM

BEN TUFNELL,
PARAFFIN GALLERY

STEFAN DARLAN BORIS,
ÅRHUS ARKITEKTSKOLE

FRONTEX, AAU



Arrangør:

LAND-SHAPE

Land Art North Denmark

KulturKANten

Program layout/plakat: Hanne Boelt Baggesen | **Projektleder:** Signe Højmark | **Lokal tovholder i Hanstholm:** Jakob Dahl

LAND-SHAPE er et flerårigt fyrtårnsprojekt under KulturKANten som er et samarbejde mellem Kulturministeriet, Region Nordjylland og alle 11 nordjyske kommuner. Målet er at etablere en blivende international Land Art scene i Nordjylland. LAND-SHAPE præsenterer sin pilotfestival i Hanstholm i dagene 4.-6. juni 2015.

Kontakt:

Signe Højmark
projektleder

shj@jammerbugt.dk
4191 1867

Land-shape.dk
facebook.dk/landartnorthdenmark

STYREGRUPPE:

Noël Mignon: Formand for styregruppen og chef for udviklingsafdelingen i Jammerbugt Kommune

Sine Kildeberg: Direktør for Vendsyssel Kunstmuseum

Trine Rytter Andersen: Kunstsribent / kurator

Falk Heinrich: Studieleder på Aalborg Universitet

Claus Rene Pedersen: Chefkonsulent i Aalborg Kommune

Nanna Skovrup: Kontorchef Region Nordjylland

Marianne Jørgensen: Billedkunstner

Claus Rosenstand: Lektor på Aalborg Universitet

Anne Marie Hviid: Kulturkonsulent i Region Nord

Claus Holm: Kulturchef i Rebild Kommune

Hanne Thomsen: Direktør for Gasmuseet i Hobro

Jesper Bradsted: Redaktionschef, TV2Nord



FORORD VELKOMMEN TIL HANSTHOLM

Af Styregruppeformand Noël Mignon / Marts 2015

Vi er stolte af at kunne præsentere LAND-SHAPE festivalen! Det er et helt nyt festivalformat som lanceres for første gang i Hanstholm 4.-6.juni i 2015! LAND-SHAPE, Land Art North Denmark, er et flerårigt fyrtårnsprojekt under Nordjyllands kulturaftale KulturKANten. Her zoomer vi ind på kunstarten "Land Art". Projektet står både bag den nye kunsthøjs festival samt større Land Art værker der planlægges rundt omkring i regionens 11 kommuner.

Land Art kan noget helt specielt og passer lige ind i hjertet af Nordjylland. Land Art rummer rige regionale udviklingsmuligheder, og kan af gode grunde ikke udfolde sig i bymiljøerne. Det er derfor muligt at tilføre ikke bare Nordjylland, men også et nationalt og internationalt miljø, et nyt og savnet udfoldelsesrum for den type kunst der relaterer sig til landskabet. Land Art er unikt ved at forholde sig til naturens rum i en stor skala og ofte på en måde der møder sin publikum på en overraskende måde som nye rekreative tilbud.

I Hanstholm mødes en international scene af kunstnere fra hele verden. På festivalen udfolder der sig et stort arbejdende eksperimentarium for Land Art, og en symposiedel for videns udveksling. Som besøgende møder man kunstnerne i arbejde. 10 internationale vindere af LAND-SHAPEs store konkurrence omkring Land Art til Nordjylland vil præsentere deres kommende værker i workshop og konceptform. Kunstnerne inviterer publikum direkte ind i selve maskinrummet hvor værkerne udvikles, diskuteres, og formes. Du kan derfor selv få indflydelse på kunsten i det of-fentlige rum, samt en unik chance for at deltage i en kunstnerisk proces af høj kvalitet. 11 nordjyske kunstnere inden for Land Art er inviteret af festivalen til at deltage med hver en gæst. Du kan derfor også møde vores egne kunstnere og erfare hvad der allerede nu foregår af kunst i naturens rum i vores region.

LAND-SHAPE har et særligt fokus på børn og unge og inviterer derfor også til workshops i samarbejde med Børns Møde med Kunst under festivalen.

I LAND-SHAPE projektet er borgerinddragelsen en afgørende prioritet. Vi ønsker at give borgerne mulighed for at komme ind under huden på den kunst der arbejdes med i regionen. Et af festivalens centrale ønsker er derfor at opfordre publikum til at deltage direkte i kunsteksperimenterne. Her vil f.eks. være mulighed for at deltage i udviklingen af en stor labyrint, komme tæt på et meteornedslag af selvlysende sten, besøge en kæmpe flaskepost eller skabe store flag der hylder naturen og kunsten. Mange aspekter af kunstværkerne afslører sig gennem involvering. De kunstnere vi arbejder med har fået til opgave at forholde sig specifikt til Nordjyllands kulturarv, specielle steder og mulige fortællinger. Der er derfor i høj grad tale om vedkommende kunst der henvender sig direkte til borgerne. Undervejs vil der også være god mad, musik og Land Art biograf!

Festivalen foregår første gang i Hanstholm i unikke rammer omkring Hanstholm fyr og et stort område af tilstødende uden-dørsarealer, samt udvalgte steder i Hanstholm by og omegn. Omgivelserne her er spektakulære med Nationalpark Thy lige i baghaven, fyrets bygninger og områder, havet i gåafstand og et landskab præget af historik i form af bunkers fra 2.verdenskrig, klitter, hede og skrænter.

Vi ses i Hanstholm!



LAND-SHAPE: EN VISION FOR UDVIKLING AF EN OFFICIEL DANSK LAND ART-TRADITION I NORDJYLLAND

Af kurator Trine Rytter Andersen / Marts 2015

LAND-SHAPE er et ambitiøst kunstprojekt, der i de kommende år vil stå bag etableringen af større Land Art-værker i den nordjyske natur. Projektet er iværksat som et tværkommunalt initiativ under Kulturaftalen i Nordjylland, og det sigter højt både lokalt og internationalt.

4.-6. juni 2015 møder offentligheden for første gang LAND-SHAPE ved festivalen i Hanstholm. Forud for denne afgørende begivenhed har kommunerne og projektets mange partnere været engagerede i den store samarbejdsøvelse, det er at skabe det grundlag, som etableringen af LAND-SHAPE fortsat afhænger af, og som du, kære læser, hermed inviteres til at engagere dig i.

Land Art er betegnelsen for en kunstretning, der opstod i USA i slutningen af 1960'erne med afsæt i Minimalisme og Installationskunst. Land Art befinder sig gennemæssigt et sted mellem

skulptur og landskabsarkitektur. Land Art er altid stedspecifik dvs. i dialog med de naturlige og eventuelt kulturelle omgivelser.

Den tidlige Land Art omfatter kunstværker udført af amerikanske kunstnere, der i 1960'erne og 1970'erne forlod kunstgallerierne for at udforske det amerikanske landskab. I ørkener og vidtstrakte naturområder skabte de store monumentale kunstværker, også kaldet earthworks, der var karakteriserede ved kraftige og ofte meget spektakulære indgreb i naturen.

Land Art har siden 1970'erne været kendetegnet ved en engelsk og en amerikansk tradition, hvor man groft forenklet kan sige, at den engelske bygger på en filosofisk, nænsom, kropslig, spirituel og holistisk indgriben i landskabet. Den amerikanske er ligeledes filosofisk og somme tider også spirituel, men ofte mere erobrende og til tider næsten brutal i dens bemægtigelse af et givent område.

En egentlig Land Art-tradition har aldrig rigtigt eksisteret i Danmark, og Land Art har savnet officiel anerkendelse. Det danske landskab er i udpræget grad et fremkommeligt og imødekomende agerbrugslandskab, og derfor også i rigt mål et kulturlandskab. Måske er der derfor opstået den myte, at Land Art ikke hører hjemme i det?

Alligevel findes mange små og store Land Art-værker gemt i det danske landskab, og det interessante er, at fordi kunsten herude befinder sig langt fra gallerierne, passes stederne af lokale ildsjæle. En omstændighed der på finurligste vis har skabt grundlag for et frugtbar møde mellem det elitære - nærmest avantgardistiske - og det folkelige.

En række store friluftsudstillinger har på det seneste vist, at der er publikum til kunsten i det offentlige rum, og lige nu er der derfor en voksende interesse for Land Art i Danmark. LAND-SHAPE giver denne interesse næring, og da der ikke findes noget andet sted i Danmark, hvor der arbejdes med integrerede langsigtede strategier for Land Art, virker det oplagt at give Land Art en tiltrængt forankring i Nordjylland.

Set i lyset af de tendenser, som inspirerer samtidens natursyn og naturformidling, og som peger i retning af mere eksperimenterende, mangfoldige og inddragende naturoplevelser, forekommer det endnu mere indlysende at integrere Land Art i det nordjyske landskab. I fremtidens konkurrence med andre

lokalområder vil LAND-SHAPE initiativet bidrage til at sikre Nordjylland et spændende, internationalt og udviklingsegnet udgangspunkt, som ud over at involvere mange lokale agenter, oven i købet også bidrager til at synliggøre og opkvalificere lokale Land Art-kunstnere. Land Art anno 2015 er en meget åben hybrid kunstform, og måden der arbejdes med Land Art på under LAND-SHAPE inddrager derfor både den mere klassiske Land Art tradition og mange af samtidens udtryksformer, såsom performance, lyd, lys og installation.

Nordjylland har gennem alliancen med Land Art en helt unik mulighed for at manifestere en ny identitet, som via LAND-SHAPE baserer sig på en tostrengt strategi, som vil forene potentialerne fra natur og Land Art i den fælles opgave at skabe en række identitetsskabende, oplevelsesrige og anderledes naturoplevelser. De mange forskellige landskabstyper kan tiltrække og drage fordel af kunstens tilstedeværelse. Landskabet bliver synligt på nye måder, fordi Land Art-værker forholder sig aktivt til det givne steds kulturhistorie og landskabelige karakter. Synergiefekten mellem befolkning, natur og Land Art vil ikke alene virke fremmende for områdets sammenhængskraft, det vil desuden tiltrække publikum og faglig interesse lokalt, nationalt og i det lange perspektiv også internationalt.

FESTIVALENS TEMA: REGIONALE RESSOURCER

Med dette tema søger LAND-SHAPE at ramme ind i hjertet af den nordjyske regions potentialer og ressourcer. Vi vil gerne sætte kunsten og dens processer i optimalt samspil med det omgivende samfund. Derfor arbejder vi bevidst med kunstprojekter, som går i dialog med lokale forhold og ressourcer på forskellig vis.

LAND-SHAPE definerer ressourcer som; råstoffer, produkter og erhverv, uddannelsessektoren, frivillige og foreninger, specialviden, enkeltlokaliteters særegenhed, den storslåede nordjyske natur, kunstnere og kulturinstitutioner.

LAND-SHAPE projektet arbejder bevidst med kunstens evne til at se fænomener fra nye vinkler og til at indfange værdier i de sammenhænge den optræder i. Set i et regionalt udviklingsperspektiv er kunsten derfor en central medspiller.

VINDERE AF LAND-SHAPES OPEN CALL

Vi er stolte over at kunne præsentere 10 vinderprojekter fra en stor international konkurrence om Land Art til Nordjylland på festivalen. De 10 vinderprojekter er udvalgt blandt i alt 171 værker fra 34 lande. En international jury har valgt disse værker på baggrund af deres kvalitet og måde at forholde sig til Nordjylland på. Kunstnerne er blevet bedt om at forholde sig til Nordjyllands kulturarv, specifikke steder og fremtidspotentiale. Hvert værk søges nu realiseret rundt omkring i alle 11 nordjyske kommuner, afhængigt af fundraising og sponsorer. Vinderværkerne går på festivalen ind i den første realiseringsfase i samarbejde med deltagere og publikum. Alle kunstnere viser gennem forskellige typer workshops hvad deres værker handler om, hvordan det skabes og hvordan det forholder sig til det nordjyske. Dette giver en enestående mulighed for at komme tæt på den kunstneriske proces i dialog med kunstnerne.

Ud over de ti vindere præsenterer vi også to specielt indbudte værker som en bonus udvalgt specielt til festivalen, nemlig værkerne "Draw your Future in North Jutland" og "Nós".

Boris Oichermann

Israel

“Embodied landscapes,
reenacted”



UNIK
FØRSTE VÆRK-
REALISERING

BORIS OICHERMANN

”EMBODIED LANDSCAPES, REENACTED”

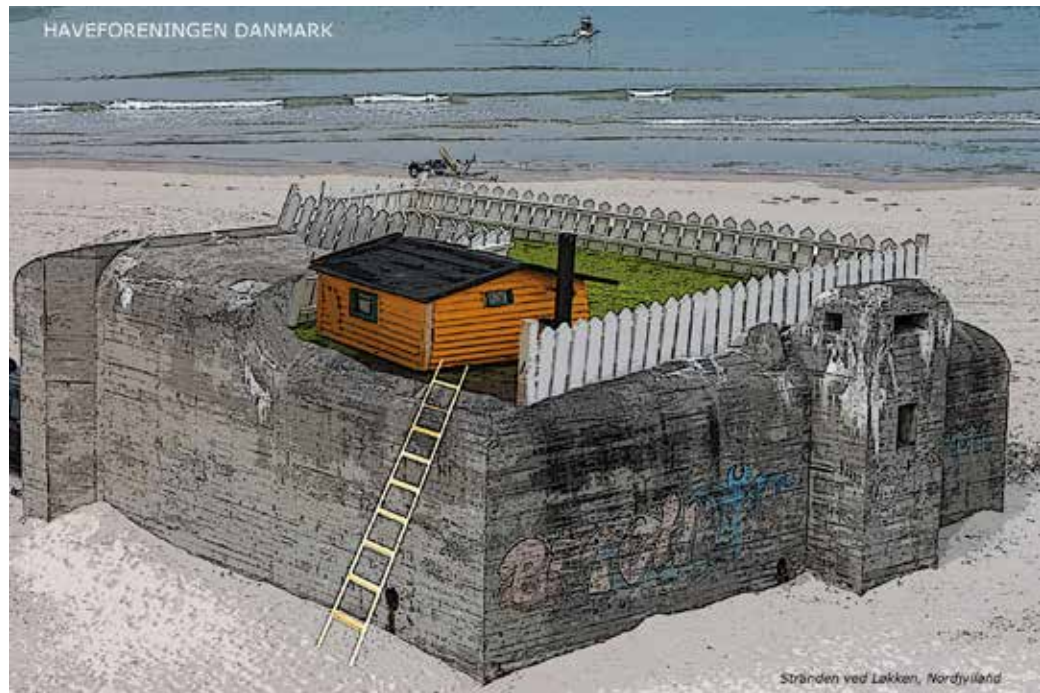
Boris Oichermann fortæller om sit værk:

”Tilgangen til kunst som vidensproduktion har haft sit indtog i den kunstneriske diskurs i det seneste årti. Når vi betragter et kunstværk som et stykke viden har vi også ret til at spørge, hvordan denne viden kan anvendes som en mekanisme, der kan udvikle og ændre virkeligheden; hvordan denne viden kan anvendes og udbredes ved at benytte alternative strategier. En strategi kan være at genopføre kunstværker i miljøer, hvor de kan være til nytte, og dermed skabe et kunstværk, der konstant lever og udvikles - snarere end blot være en del af kunsthistorien.

”Movie” (1970) er den eneste film af den amerikanske Land Art kunstner Bill Bollinger, en af de store foregangsmænd inden for Land Art genren. Ud over den umiddelbare metaforiske betydning af handlingen, har den performative handling et forhold til jorden og landskabet; selve tilstedeværelsen af den menneskelige arbejdskraft forvandler landskabet til et følelsesladet scenarie. ”Embodied Landscapes, Reenacted” er Bill Bollingers værk genopført i en live-performance i det Nordjyske landskab.

En enig jury besluttede i november 2014 at den kommende Land Art festival skulle være rammen omkring dette fantastiske Land Art performanceværk! Med dette værk manifesterer LAND-SHAPE sin tilgang til Land Art begrebet: en åben samtids-kunstbaseret forståelsesramme som inkluderer både varige og flygtige værker, som åbner op for tværæstetik og nye medier på området, performance, lyd- og lysbaserede værker mm. Boris Oichermanns performance inkluderer mange deltagere og sætter tid og sted i en helt ny kontekst i Hanstholm. Undervejs vil værket blive videodokumenteret så man for fremtiden vil kunne se værket i forbindelse med LAND-SHAPES fremtidige aktiviteter.

Bjørn Kromann-Andersen
Danmark
"Haveforeningen Danmark"



BJØRN KROMANN-ANDERSEN

”HAVEFORENINGEN DANMARK”

Bjørn Kromann-Andersen inddrager publikum i en værkproces omkring ”Thorkilds Hus” på festivalen.

I Hanstholm ved man godt hvem Thorkild er. Thorkild Jakobsen var en ildsjæl som i 1980'erne samlede flere hundrede kunstnere fra hele Norden i Hanstholm til ”Nordatlantiske Nætter”. Thorkilds hus ligger på en af Hanstholms bedste udsigtspunkter, højt over havet. Men det står nu øde og forladt hen. Huset vil i løbet af festivalen blive vakt til live på en helt ny og uventet måde. Bjørn Kromann Andersen inviterer festivalens deltagere til at være med til at levendegøre stedet igen.

”I Bjørn Kroman-Andersens værker mister vi ofte det perspektiviske overblik og en klar fornemmelse for tid og rum; med forvrængede størrelsesforhold og manglende logisk orden, hvilken er en stor kvalitet. Men i stedet for at indtage en udelukkende ironisk position, formår Bjørn Kroman-Andersen faktisk at skabe nærværende tableauer, der ikke er lette at ryste af sig. Bjørn Kroman-Andersen arbejder desuden med en stærk materialebevidsthed og perfektionisme, som skaber et overbevisende udtryk.” (Mag Art. Anja Raithe)

Ella Morton
Canada

"Meteor Shower"



ELLA MORTON

“METEOR SHOWER”

Et meteornedslag rammer det nordjyske landskab i Ella Mortons værk: Meteor Shower. Værket aktualiserer Nordjyllands vandreblokke fra istiden og skaber et magisk landskab. Stenene omdannes til selvlysende meteorblokke, der fordeler sig i ekspansive klynger som nedslag fra det ydre rum. Om dagen vil stenene forekomme hvidgrønne og om natten selvlysende af absorberet dagslys. Værket refererer til selve dannelsen af landskabet og det materiale landskabet består af, landskaber vandrer og bevæger sig. Sten er vandret til Nordjylland gennem istiden, og viser at dannelsen af landskaberne er en bevægelig proces.

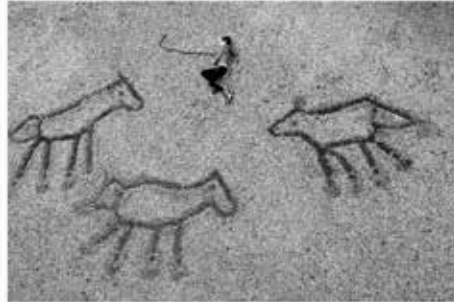
På LAND-SHAPE festivalen inviterer Ella Morton på sin workshop publikum ind i skabelsen af værket og åbner for en dialog.

Med Meteor Shower håber kunstneren at transformere et nordjysk landskab til et magisk og æterisk rum, der opfordrer publikum til at værdsætte naturens og universets uudgrundelige verden og mulige eksistensformer.

Generelt består Ella Mortons praksis af undersøgelsen af 2 grundlæggende spørgsmål; hvordan relaterer vi os til landskabet og rummet, og hvordan relaterer vi os til det endnu ukendte og gedulgte. Værket stiller derfor spørgsmål omkring hvordan vi forholder os til det udefrakommende på godt og ondt.

Enrico Migotto
Italien

“Draw your Future
in North Jutland”



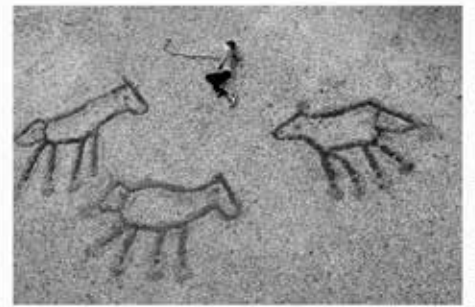
©Enrico, North Jutland



©Enrico, Jutland



©Enrico, Jutland



©Enrico, North Jutland



BONUSVÆRK

ENRICO MIGOTTO

“DRAW YOUR FUTURE IN NORTH JUTLAND”

LAND-SHAPE præsenterer en unik workshopoplevelse for børn på festivalen.

“Jeg opbygger mit værk som en serie fotografier i Sort/Hvid. Jeg spørger børn på 6-9 år: “Hvad vil du lave når du bliver voksen, hvad er din drøm?” Drømmen manifesterer sig i tegninger på grus. Barnet tegner sin fremtid og bliver til sidst indplaceret i tegningen som hovedaktør. Der tages et fotografi ovenfra af barnet midt i sin egen drøm. Fotoet tages oppe fra Hanstholm Fyr.

Værket tager børnene alvorligt og hjælper dem til at fastholde deres drømme og åbne op for deres fremtid. Selve fotografierne produceres i stort format og danner en vandrestilling som basis for møder med børn om drømme og fremtid” Enrico Migotto.

Værket er inspireret af Janus Korczak (1879-1942), en nytænkende pædagog og forfatter til bøger om undervisning i teori og praksis. Han var pioner indenfor børns rettigheder og fuld ligestilling for børn. Et af hans statements om arbejdet med børn og deres fantasi går på at man i stedet for at “tale ned” til børn, som voksen må anstrenge sig for at “tale op” til børn, som stadig er i stærk kontakt med deres indre kerne og fantasi.

Helene Koch
Danmark
"Manmade"



HELENE KOCH

”MANMADE”

Kridt og kalksten er ikke blot det bærende lag i den jyske jord. Det udgør faktisk grundlaget for en århundrede lang landkultur hvori kalksten har udgjort en permanent komponent i byggetraditionen. Gennem historien er forskellige materialer kommet ud af kalksten og kridtblokke; i dag typisk som beton. Som om de var fordelt med et håndkast, er en stor gruppe kvadratiske sten af Kalk o beton fordelt ud over et stort område og landskab.

Som optakt til dette værk vil Helene Koch arbejde på stedet med materialeeksperimenter sammen med festivalens publikum. Nordjyske råstoffer sættes i spil som kunstnerisk materiale og udfolder en storslået landskabsvision i forsøg med materialer og konstruktion og komposition.

Helene Koch har flere års erfaring indenfor landskabsarkitektur og urban planlægning og med projektet ”Manmade” træder hun nu også ind i området Land Art. Som arkitekt udforsker hun løbende grænserne mellem arkitektur, kunst og landskab.

Helene Koch arbejder metodisk og stedsspecifikt med udgangspunkt i en grundlæggende interesse i de skjulte potentialer på et sted. Nordjyske råstoffer er grundelementet i skabelsen af dette Land Art værk.

Herbert Parker
USA

"North Jutland Labyrinth"



HERBERT PARKER

”NORTH JUTLAND LABYRINTH”

Herbert Parker er en amerikansk Land Art kunstner som gennem en lang årrække har forfinet sit arbejde med labyrintkonstruktioner skabt i dialog med specifikke steders historie og naturlige byggematerialer. Labyrint-motivet er valgt som metafor for en som en spirituel rejse, hvor man mister overblikket og retningen og retter sindet indad.

På festivalen opbygger Herbert Parker sammen med publikum en del af en labyrint, hvor der eksperimenteres med materialer fra Læsø; tang, ålegræs, grene, metalskelet mm.

”Jeg har arbejdet med naturbaserede anlæg, siden midten af halvfjerdserne. Anlæggene skal stimulere beskuerens opfattelse af miljø og vores forhold til naturen. Anlæggene har over tid udviklet sig ud fra mine tanker om naturens egne mekanismer og økosystemer. Labyrintkonstruktionen fungerer som et flygtigt memento om naturens modstandsdygtighed. Værkerne danner en hybrid mellem arkitektur (erfaring), skulptur (begreb) og landskab (medium). Værkets spørgsmål og ide kredser om tid, bevægelse, historie, kultur, samfund, dialog, spiritualitet, entropi og regeneration. Værkerne søger at opnå en ideal arkitektonisk syntese og at skabe et både teoretisk og virkeligt rum, der bygger på det emotionelle og sansninger.”

Ida Bentinger
Sverige/Italien

"Nogle gange fører
tingene til noget"



IDA BENTINGER

”NOGLE GANGE FØRER TINGENE TIL NOGET”

Med denne underfundige titel åbner Ida Bentinger op for en helt anden type Land Art. Her reflekterer værket både ydre og indre landskaber. Via værkets vildtvoksende forgreninger gennem rummet sker der en kunstig spejling af naturen og hvordan vi bruger naturen som refleksions- og genopladningsrum. Værket bliver til over lang tid og i dialog med publikum. Denne proces er i sig selv af meditativ art. Værket er et spejl af de imaginære sjælelige mekanismer, som fører os videre mod nyt land. Det indre landskab. Her finder vi et skæringspunkt mellem det synlige og usynlige.

Ida Bentingers workshop inviterer publikum ind i en skabelsesproces på festivalen hvor værket vil vokse og blive påvirket af deltageres hænder og tanker.

Ida Bentinger (f. 1979) er uddannet på Konstfack i Stockholm og er pt i gang med en overbygning under prof. Luca Caccioni på Bolognas Universitet. I løbet af de sidste 10 år har Ida Bentinger arbejdet med film og tv-scenografi. ”Jeg arbejder med kunst, der fortæller historier om den menneskelige natur. Disse historier vil ikke dømmes eller skabe løsninger, men ønsker at vise kompleksiteten i livet, og de følelser, vi bærer inden i os.” Ida Bentinger er en ung kunstner, som griber fat i traditioner fra feminismens tekstile kunstretninger med Eva Hesse som hovedeksponent for et både postmoderne abstrakt og organisk formsprog.

Karin Westermark
Sverige
"Flow"



KARIN WESTERMARK

”FLOW”

Det dramatiske kystlandskab i Nordjylland har inspireret til værket ”Flow”. Her udforsker Karin Westermark et krydsfelt mellem det naturskabte og det menneskeskabte. Historiske forhold omkring kystsikring aktualiseres. De mange bunkers fra 2. verdenskrig fortæller om én type kystsikring. I dag er beskyttelsesstrategier rettet mod naturen som den store destroyer.

Karin Westermark bygger sit værk på en århundredelang praksis fra de franske Atlanterhavskyststrækninger. Flow udforsker hvordan en ny konstruktion af sandflugtshegn i kastanjetræ kan designe og skabe en ny type landskaber. Med tiden blæser sandet over hegningene og dækker dem helt, så der opstår et nyt klitlandskab.

Det kommende værk i Nordjylland vil blive monumentalt og oplevelsen vil afhænge af beskuerens position. Oplevelsen af ”Flow” vil ændre sig med vejret samt tid på dagen. De særlige betingelser i Nordjylland for lys og lange solskinstimer er en vital del af kunstværket. På en solskinsdag vil de besøgendes skygger spille sammen med skyggerne fra hegnet og tilføre værket liv og bevægelse.

På festivalen vil publikum blive inddraget i selve kreative proces omkring udformningen af værket i en afprøvning af mulighederne.

Karin Westermark (f. 1980) bor og arbejder i Stockholm. Hun har studeret kunsthistorie og statskundskab ved Uppsala Universitet og landskabsarkitektur ved Sveriges Landbrugsuniversitet. Karin arbejder indenfor en række områder lige fra kunst og arkitektur til design. Hun har deltaget i flere prisbelønnede samarbejder.

Maja Christensen
Danmark

“Colour Mapping of Stones”



MAJA CHRISTENSEN

”COLOUR MAPPING OF STONES”

Maja Christensens Land Art værk går både helt ned i detaljen og åbner op for en evigt voksende større Land Art konstruktion som breder sig ud i landskabet afhængigt af publikums medskabelse. Langs Nordjyllands kyster finder der sten i alle mulige farver og geologiske oprindelser. På udvalgte steder oplægges farveformationer af de opdelte sten. Der inviteres til en leg med natur og kultur, hvor det naturlige landskab synes konstrueret.

Alle de små sten opdeles via forvekoder. Dette giver mulighed for at iagttage de indbyrdes forskelle og forfølge en viden om stenenes historie. Hver sten har en geologisk historie at fortælle, om, hvor og hvornår den blev dannet, og hvilke mineraler den indeholder. Måske blev stenen transporteret af en gletsjer hele vejen fra Norge og en del af denne historie er synlig ved at se på farverne på stenen.

På festivalen kan publikum møde Maja Christensens værk gennem en workshop som både børn og voksne kan deltage i. Oplægnin-gen af stenene i konstruktioner og farvekoder er ikke fastgjort på nogen måde, med tiden vil det gradvist ændre og erodere under naturlige forhold, eksempelvis når personer, børn, dyr og resten af naturen interagerer med værket ved at flytte sten eller gå på dem.

Maja Gade Christensen er født i København 1982. Hun tog afgang fra Det Jyske Kunstakademi i 2009. Hun bor og arbejder i Køben-havn. Christensen beskæftiger sig med perception og materialitet. Hvordan man kan konstruere omgivelserne til at give anderledes sanseoplevelser. Hendes praksis spreder sig fra interaktive værker til optisk vægmaleri i byrummet.

Pia Möller Light
Marianne Lyngsø
Danmark

“Mother of Entangled
Dreams”



PIA MÖLLER LIGHT OG MARIANNE LYNGSØ

”MOTHER OF ENTANGLED DREAMS”

Det offentlige rum er scenen, hvor private fortællinger fusionerer med hinanden. Mange former for lyde, syn og hændelser vikler sig ind i vores. Busstoppestedet er et optimalt sted for denne oplevelse med sin påtvungne pause. Her observerer og oplever man de forskellige visuelle og akustiske stimuli og bliver vidne til fragmenter af dialoger på forskellige sprog, argumenter, trafiklyde, vandrefeeds, kirkeklokker, musik via hovedtelefoner, vind, stilhed, og skrigende måger. Dette værk kommer til at arbejde med flere oplevelsesplaner; displacement af et kendt by design, lydaktivering og andre reference forskydninger i tid og rum.

De to kunstneres samarbejde tager udgangspunkt i en fælles interesse for hvordan vision og lyd aktivt kan spille sammen med vores fantasi og tanker, når vi passerer gennem det offentlige rum - hvor det intime rum inde i f.eks et bus-ly kan blive til en akustisk kilde til flere forskellige fortællinger. Specielt hvordan er vi tvunget til at holde pause her og mærke verden omkring os.

På festivalen står kunstnerne for en workshop, som undersøger, optager og afprøver lyduniverser i forbindelse med værket.

Maria Beatrice Trujillo
Beatriz de Alcantara
Paula Bedin
Brasilien
"Nós"





BONUSVÆRK

MARIA BEATRICE TRUJILLO + BEATRIZ DE ALCANTARA + PAULA BEDIN

”NÓS”

Det brasilianske team bag værket ”Nós” består af tre landskabsarkitekter fra Sao Paolo. De kommer til Hanstholm for at skabe et stort værk sammen med Hanstholms borgere og publikum. Værket bygger på dobbeltbetydningen i det portugisiske ord ”Nós” som kan betyde ”os” og ”knude” i betydningen af at forbinde to objekter. Værket er valgt som bonusprojekt af censorgruppen, da det i sin ide og udførelse udfører essensen af LAND-SHAPes mål om det borgerinddragende kunstværk. I værket mødes kvindeverdenens husflidsområder med mandeverdenens brug af reb inden for f.eks. fiskeriet. Solide reb bindes med knytte- og kniplingsteknikker til storskala tekstile konstruktioner, som kan fæstnes til en bygning, store træer mm. Nettet bliver en stor legende metafor for fællesskab og medmenneskelige bånd og bygger på lokal kulturarv hos fiskerfamilierne i Nordjylland.

Fælles statement for kunstnerne: ”Landskabet er pr. definition en kulturelt konstrueret idé. Et landskab bliver til ”rum”, når vi tillægger det betydning gennem både naturlige og konstruerede figurationer, som omgiver os. På denne måde bliver rummet en foranderlig syntese mellem sociale komponenter og geografi. Projektet fremstår som et tredje element i denne ligning - ikke skabt af naturen, ikke en menneskelig nødvendighed, men som et forsøg på at genoverveje forståelsen af begrebet landskab”.

Yuki Higashino
Elisabeth Kihlström
Østrig

“Skagen reflected,
framed and pictured”



YUKI HIGASHINO OG ELISABETH KIHSTRÖM

”SKAGEN REFLECTED, FRAMED AND PICTURED”

Yuki Higashino og Elisabeth Kihlström har i mange pjøjekter og udstillingsamarbejdet om emnet historie repræsenteret gennem landskab og dets socio-politiske udvikling. Senest har de kurateret udstillingen “To Take a Landscape From” på Neue Galerie, Innsbruck, som undersøgte begrebet “det maleriske” fra kunsthistorien, og dets nutidige resonans blandt kunstnere, der arbejder med video, film og foto.

På festivalen åbner de to kunstnere et visuelt univers, som både retter sig mod vores opfattelse af landskabet i malerisk og romantisk forstand, samt retter sig mod os selv som “natur-beskuere” gennem diverse hjælpemidler som reflekterende skærme, iPads, fotoapparater og andre værktøjer, som bringer et lag ind imellem os selv og landskabet.

Centralt for værket er “Claude-briller”, en opfindelse fra det 17. århundrede opkaldt efter landskabsmaleren Claude Lorraine. Det blev brugt af kunstnere, rejsende og kendere af landskabet og landskabsmaleri. Claude-briller har den virkning, at de kan afspejle et landskab i en reduceret og abstrakt udgave, hvor farvetoner er forenklet og således fremstår gengivet og malerisk. Med dette værk ønsker kunstnerne at få den billedkunstneriske arv fra Skagensmalerne aktiveret.

På festivalen kan publikum møde kunstnerne i en direkte oplevelse af denne iscenesættelse af landskabet.

KEVIN REYNAERT: VARTEGN FOR LAND-SHAPE

”WATCHING TOWER”

Det er en central målsætning for LAND-SHAPE at skabe Land Art kunst, der når ud til alle Nordjyllands borgere. Vi har derfor valgt at arbejde sammen med den belgiske kunstner Kevin Reaynaert om et flytbart Land Art projekt: ”Watching Tower”. Umiddelbart er det en selvmodsigtelse at flytte Land Art. I praksis vil der være tale om en længerevarende skabelsesproces og et nordjysk ”roadtrip” hvor vartegnet besøger lokaliteter i alle nordjyske kommuner i perioden fra festivalen 2015 og frem til LAND-SHAPE’s projektafslutning i december 2016. Her vil vartegnet finde sin blivende form og et endeligt site.

Kejns Reaynaerts tanke er at skabe en struktur, hvorfra man kan iagttage landskabet og fokusere på nuet. Værket fokuserer på menneskets trang til kontrol over naturen og umuligheden i forhold til at kunne opnå en total kontrol.

Tårnet bygges op gennem mange kommende workshops i forskellige dele af Nordjylland og involverer så mange hænder som muligt over tid. Der hvor værket kommer frem vil det benytte sig af stedets genbrugsmaterialer og en vildtvoksende proces. Værkets hovedgreb er at fokusere på selve processen og spørge hvor stærk et samfunds konstruktion kan blive? Velvidende at vi befinder os i en overindividualiseret og konstant selvrepræsenterende onlinepoke.

Det kræver commitment at bygge dette vartegn sammen!

Vartegnet påbegynder sin rejse på festivalen i Hanstholm 2015 og rejser senere til Kulturmødet på Mors og derfra videre ud i verden. Alle er velkomne til at sætte deres præg på vartegnet og fællesskabet!



“WATCHING TOWER”
REFLEKTERER OVER:

København versus
Nordjylland

Kultur versus natur

Fremtrædelsesformer versus
realitet

Beton versus træ

Konstruktion versus
destruktion

Statisk versus foranderligt

Holdbarhed versus forfald

Fællesskab versus
individualitet

Materiale versus idé

Objektivitet versus
personlig oplevelse

NORDJYSKE KUNSTNERE + GÆSTER

Nordjyllands Land Art scene er rig og varieret. Der arbejdes med Land Art rundt omkring i regionen i forskellige grupperinger og individuelt. LAND-SHAPE samler denne sprudlende scene på festivalen. 11 nordjyske kunstnere demonstrerer på vidt forskellig vis hvad der arbejdes med og inviterer festivalens gæster ind i maskinrummet.

LAND-SHAPE har til formål at udbygge det nordjyske kunstneriske netværk både lokalt, nationalt og internationalt. Derfor har vi bedt de 11 nordjyske kunstnere invitere en gæstekunstner med på festivalen for at skabe nye synergier og netværk på den Nordjyske Land Art scene.

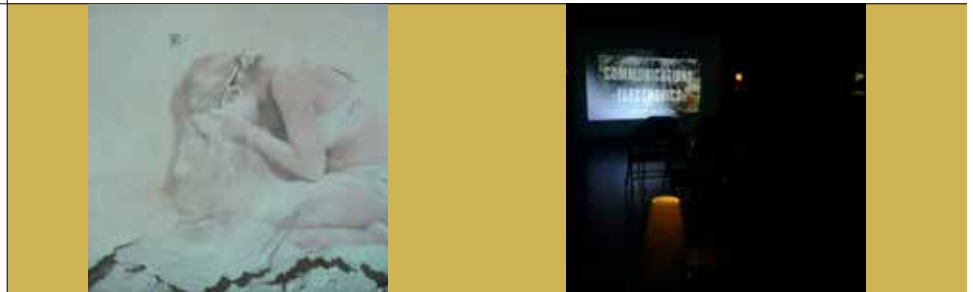
Kunstnere fra følgende kunstprojekter og initiativer er repræsenteret på festivalen: Nørrekær Biennalen, Land Art Rebild, Kirsten Kjærs Museum, Life-boats, Kunst ved Kanalen og Bunkerlove.

I det følgende præsenteres de enkelte nordjyske kunstnere sammen med deres gæster.

ANN MAI RØGE + LAILA HANSEN/ PARTIAL FACSIMILI

“Vores kroppe er hænder, der rækker ind i verden, for at redde den ud”, S. Gjessing. Den personlige fortælling samt kroppens sanselighed er drivkraften i Ann Mai Røges kunst. Gennem en række forskellige medier og performances undersøger hun verden omkring sig.

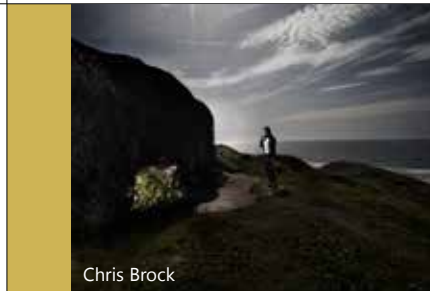
Laila Hansen arbejder med lydinstallationer, som inkluderer håndloddede hydrofoner og afbalancerede kontaktmikrofoner. Til festivalen installerer Laila et lydværk, som gengiver selve festivalsitets lyd live. Værket peger tilbage på sig selv og projicerer lyden af jorden og vækker således festivalsitet til live. Jorden vil afgive feedback tilbage til sig selv og projicere lyden af landskabet ud i 5.1 surround sound.



INGE TRANTER + SANDRA BLICHERT CHRISTENSEN

Inge Tranter har været kurator og koordinator for BunkerLove festivalen i Hirtshals. Her har hun arbejdet med Land Art i konteksten af den Nordatlantiske Atlanterhavsvolds bunkers. Disse bygningsværker er ofte sunket ind i det omgivende landskab og står nu som et bevis på menneskets forgæves forsøg på at kontrollere naturen. I værket "Cottage for Yemanja" fra 2014 forlængede hun naturens arbejde ved at beplante en bunkers interiør med blomster. "

Mest af alt er Sandra Blichert Christensen optaget af de fortællinger, man finder hist og her, når man bevæger sig omkring som rejsende i det fremmede såvel som i en hverdag. Efterladte ting, genstande tabt langs vejen. De fund og opdagelser man gør sig undervejs er det Sandras praksis bundet i og spirer stedspecifikt op omkring.



Chris Brock



Gert Jan Van der Rooij

LISE SEIER
PETERSEN
+ VIEL
BJERKESET
ANDERSEN

Lise Seier Petersen står solidt forankret i det oprindelige, og det autentiske. Dialog og samspil med omgivelserne er et vigtigt greb for hende - i udforskningen af tid, kultur og rum.

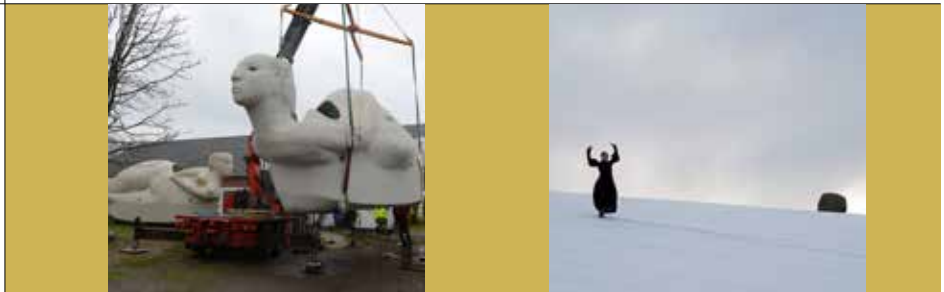
Viel Bjerkeset Andersen er en norsk kunstner, som for det meste arbejder med stedsspecifikke kunstprojekter. Hun har længe været banebrydende med kunst relateret til infrastruktur, men også kunstprojekter i andre offentlige sammenhænge, har hun været med til at udvikle på en nyskabende og spændende måde.



MARIT BENTHE NORHEIM + RUTH WILHELMINE MEYER

Flere af Marit Benthe Norheims skulpturer bevæger sig fysisk igennem landskaber og sætter ingen andre spor end det der gødes i de mennesker, der tilfældigvis møder dem.

På LAND-SHAPE vil Ruth Wilhelmine Meyer realisere dele af "Life-soundprojektet". Det involverer særligt kvinder og børn på festivalen i en livekomposition, en lydskulptur som danner en immateriel version af Marit Benthe Norheims Life-Boats.



MICHAEL RICHARDT + STEPHANIE GENEVIEVE

Michael Richardt og Stephanie Genevieve anvender performance som et værktøj til at undersøge virkeligheden som plastisk. De forsøger at udfordre den gængse perception af sandhed i vores omgivelser, i sociale konstruktioner eller mere stedsspecifikt, ved bevidst at undersøge kroppens aftryk i disse.

Michael Richardt

The Silver Frame encases a pink square.

The Silver is Mirror and The Pink is Mother.

The Core of Pink is Mint.

Mint is an abstraction of green, of vegetation.

Mint is therefore an Artificial form of Vegetation.

Like Heathland. Nature made by Humans.

An Artificial Natural land – LAND ART.



PETER MAX JACOBSEN + HELENA SOKOL

Peter max Jakobsens Land Art praksis har meget til fælles med hans skulpturelle praksis. Han har tidligere lavet skulpturelle objekter ved at forskyde konturerne på et kendt objekt (såsom en kontorstol) med stokke eller pinde eller noget tredje, således at der opstår en ny kontur, der kan opleves samtidig med den oprindelige form. Det er samme greb, han påtænker at undersøge yderligere i forbindelse med LAND-SHAPE.

Helena Sokol (f. 1992), autodidakt kunstner fra Nordjylland, og nu bosat i København, hvor hun arbejder på Galleri Oxholm. Helena arbejder med foto, maleri, tegning og skulptur og er interesseret i at arbejde med organiske materialer.



PIA SKOGBERG + TINE CARLSEN

Land Art har siden år 2000 været en del af Pia Skogbergs kunstneriske praksis. I et samarbejde med det organiske kredsløb, arbejder hun med enkle former og markeringer, som kommenterer på menneskelige beslutninger, og på modsætningen mellem den organiske proces og menneskets ønske om at fastholde det eksisterende liv.

Tine Carlsen er uddannet skuespiller/performer fra Nordisk Teaterskole, Århus 1991-94, og billedkunstner fra Strykejernet Kunstscole, Oslo 1999. Tine Carlsen arbejder med fornyelse og forandring af byrummet, bl.a. i form af hæklet beklædning til lygtepæle, træer m.m.



THOMAS WOLSING + JENSOGMORTEN.DK

Thomas Wolsing arbejder frit i flere forskellige medier med skulptur, installation, korsstingsbroderi og med Land Art relaterede og stedsspecifikke konstruktioner.

Især det medierede landskab interesserer Thomas Wolsing - vores forhold til landskabet og vores forståelse af det. Hvordan vi beboder det, betragter det og bruger det. Kort sagt som en del af vores selvforståelse.

I større perspektiv er det tid, proces, forfald, rekonstruktion i flere forskellige lag og betydninger, som interesserer Thomas Wolsing. I de senere år har han arbejdet med begrebet "udkantsdanmark" og "randområder" - som indikator for forholdet mellem natur og kultur, før og nu.

Siden 2012 har Jens og Morten skabt sociale kunstværker, hvor det afgørende har været at insistere på vigtigheden af samtidskunsten i provinsen.

Jens og Morten har med energi, kreativitet og selvtillid, som omdrejningspunkt, ambitiøst, søgt at udfordre forståelsen af de sociale rum, som vi dagligt bevæger os ind og ud af.



ZORAN LUKA + MARIANNE WEIL

Zoran Lukas kunstneriske tilgang er i de kreative processer i naturen som vækst, konkretion, splejsning, vridning, tilsyneykomst og forsvinden. De kreative processer er en vedvarende proces, der reflekterer naturen og samfundet. Udtrykt gennem transformation, addition, subtraktion i forhold til det allerede eksisterende sker en cyklisk aktivitet i samarbejde med naturen selv. Kunst er for Zoran Luka friheden fra et bestemt udtryk og muligheden for ikke-skadelige kontroverser.

Marianne Weils kunstneriske praksis er inspireret af forhistoriske teknikker for støbeforme til metal i forbindelse med de tidlige adobe konstruktioner hos Amerikas oprindelige befolkning. På basislands-kabet og den regionale arkæologi blandes og formes ler, sand, bentonite og strå, så der opstår en fossillignende visual erindring midt i den nordjyske topografi.



NØRREKÆR BIENNALEN
REPRÆSENTERET VED
KIRSTEN DUFOUR
FINN THYBO ANDERSEN
MORTEN BENCKE
PELLE BRAGE

"Nørrekærbiennalen er en kunstbiennale, der hvert andet år afholdes på LAND, et lille stykke jord på 625 m² med koordinatet N 56° 59' 55" E 009° 19' 33,7.

LAND ligger på en tidligere opdæmmede fjordbund, der i dag er omlagt til et industrialiseret kulturlandskab med dyrkede marker så lang øjet rækker. Nørrekærbiennalen ligger som en lille enklave, en kunstnerisk kommentar til sine monokulturelle omgivelser.

I Nørrekær Enge omkring LAND forberedes en omfattende udvidelse af den eksisterende vindmøllepark på 13 stk 2,3 MW vindmøller. Udvidelsen vil betyde at der i løbet af de næste 3 år vil blive opsat 37 nye 150 meter høje 3 MW møller. Vindmølle-



parken ejes af Vattenfall – et svensk statsejet energiselskab – og det betyder at et millionoverskud vil forsvinde fra lokalområdet og ryge direkte i den svenske statskasse. Huse og gårde er opkøbt til overpriser og landsbyer står til at blive fjernet med jorden for at eliminere enhver lokale modstand overfor anlæggelsen. Nørrekærbiennalen spørger: hvorfor bliver der ikke opført almentejede vindmøller, som i stedet kunne tjene det lokale liv og bidrage til at udvikle lokalområdet ?” Citat Nørrekær Biennalen



INDIVIDUELLE WORKSHOPS OG LAND ART PROJEKTER

LAND-SHAPE er en åben festival, hvor der sættes på at bringe mange forskellige fagligheder og deltagere med relation til Land Art sammen. Der foregår løbende tilmeldinger af kunstprojekter, der ønsker at deltage på forskellige vis. Følg derfor gerne med på vores website for de seneste opdateringer. Her præsenteres forskellige af de allerede programlagte kunstnere og workshops.

WORKSHOPS FOR BØRN OG UNGES PÅ LAND-SHAPE:

I samarbejde med BMMK, Børns Møde Med Kunsten arrangerer LAND-SHAPE forskellige workshop tilbud som retter sig specielt mod børn og unge. F.eks:

Julie Schmidt Andreasen og Birgitte Lundtoft skaber en dans- og performanceworkshops i forhold til naturens rum.

Lina Franke Hedegaard laver en workshop med totem flag til Hanstholm. Markeringer i landskabet. Se LAND-SHAPEs hjemmeside for løbende opdatering af aktiviteterne.



Børns møde med kunst



Totem flag

PLATFORM4 (DANMARK) SÓL FESTIVALEN

Platform4 deltager med to interaktive lys-installationer fra årets Sól Festival. De vil i lokal skala integrere sig i naturen omkring Hanstholm Fyr. Platform 4 vil som festivalorganisation udvikle sit bud på en mobil og omskiftelig pavillon, der kan rumme lyd og lys til passive såvel som aktive udstillinger af elektronisk kunst.

RALF WITTHAUS (TYSKLAND) DITID (YOUR TIME/IDENTITY)

Et Land Art Show besøger Hanstholm! Ralf Witthaus og hans team af uniformerede græsklippere indtager et større område af arealerne omkring Hanstholm Fyr under festivalen. Der vil vokse et værk frem som kan opleves på både nær og fjernt hold.



De uniformerede græsklippere skaber Ditid

VIBEKE RØNSBO (DANMARK) TO REMIND

Vibeke Rønsbo besøger LAND-SHAPE Festivalen som del af et større nordjysk togt, hvor hendes kæmpe flaskepost samt workshops vil dukke op i løbet af sommeren 2015. Værket udspringer sig på forskellige platforme og fokuserer på vores skift fra håndskrift til digitalisering. To Remind undersøger fordomsfrit hvilke implikationer dette skift har kulturelt. På festivalen vil Vibeke deltage med sin kæmpe flaskepost i Hanstholm Havn, samt med workshops.

Vibeke Rønsbo fortæller: "Jeg er optaget af fysiske og elektroniske spor af levet liv. To Remind er et SOS fra en tid for et øjeblik siden. En kæmpe flaskepost med sin håndskrevne meddelelse: "Jeg tænker, altså er jeg" ligger og spejler sig i vandets og naturens temperament. Inde på land inviterer en skrivepult til debat.

Mød mig ved værket. Kom og skriv et brev. Giv din personlige håndskrift i projektet og lad os dele vores tanker om forskellen på at skrive i hånden og på tasterne, samt vores digitale tid. Hvad tænker du om min flaskeposts meddelelse og har du et særligt budskab at sende til verden med Flaskepost. "



To Remind, flaskepost

BJØRN ERIK HAUGEN (NORGE): "BY THE ROAD"

Det første man møder på vejen til LAND-SHAPE Festivalen i Hanstholm er Bjørn Erik Haugs værk "By the Road", et skulptur og Land Art projekt. Værket er placeret langs indfaldsvejene til Hanstholm. I værket indgår en speciel produceret LP. Lydbillederne bygger på transskriptioner af lyden fra bil-scener i berømte road movies. På festivalen og hjemme i stuen kan man lytte til LP'ernes indhold på centrale lytte stationer.

Det tyske sprog rummer ordet "Denkmal". Ordet kan ikke oversættes på samme måde som det engelske ord "monument". Der er tale om et sted for tanke og refleksion. Heavy Metal indgår i lydbillederne. I den norske tradition har Heavy Metal et stærkt link til naturen og værket bliver således et naturromantisk værk. Heavy Metal er også kernen i den æstetiske musikalske dystopi som en stærk kontrast til det frihedssymbol bilen udgør.



BUNKERLOVE (DANMARK)

BunkerLoves mission er at transformere bunkerne i Atlantvolden fra Nordnorge til Sydfrankrig til manifestationer af fred og kærlighed via kunst

Bunkerlove tror, at den negative arv og indflydelse, der er indkorporeret i disse massive bunkers, som er symboler på krig og undertrykkelse, kan omformes til en endnu stærkere positiv og livgivende energi.

Bunkerlove tror, at Europa har brug for spirituel sammenhængskraft, og vi tror på hvert et menneskes og hvert et samfunds ret til at udvikle og forandre sig.

Vi tror på at vi har en forpligtelse til at lære af fortiden, og Bunkerlove tror på spirituel vækst gennem kunst.

Bunkerlove efterlader ingen spor i naturen, men transformerer kun de menneskeskabte bunkers.

Bunkerlove varmer op til en større festival i 2016. Kom og mød folkene bag dette markante kunstprojekt på festivalen.

LAND-SHAPE SYMPOSIUM

I løbet af festivalen afholdes et Land Art Symposium. Her sættes en høj faglig standard som kan fremme viden og muligheder på dette kunstområde. Videndeling og udveksling er en vital del af LAND-SHAPE projektet, da det kan fremme vækstbetingelserne for Land Art i Nordjylland og resten af verden.

Vi får besøg af prominente kunstnere inden for Land Art genren som for eksempel Jorge Rodriguez Gerada (USA/CUBA) kunstneren bag de såkaldte "Terrestials" og "Face-shapes" rundt omkring i verden, senest i Washington DC. Desuden kommer Alexandra Engelfriet (NL), som bearbejder hele landskaber med sin krop og skaber keramiske samarbejdsscenerier, hvor hele landsbyer involveres. Mange af festivalens deltagende kunstnere vil afholde artist talks. Vi samarbejder med Aalborg Universitet om oplæg vedrørende kunst i offentlige rum og oplevelsesperspektiverne. Der vil være rum for debatter som rammer centralt ind i kunstens måde at agere samfundsansvarligt på med blandt andet deltagere fra Nørrekær Biennalen.

Programmet udvikles løbende frem til festivalen, så følg med på vores hjemmeside.



"One, Out of Many", face-shape af Jorge Rodriguez Gerada, Washington DC.

LAND-SHAPES LAND ART RÅDHUS

I Hanstholm by står der et forladt rådhus fra tiden før kommunesammenlægningerne. På festivalen genopstår rådhuset i en ny dragt; et kunstrådhus. Alle medvirkende kunstnere har her fået hver sit kontor, hvor de frit kan benytte rummet til en udstilling efter deres eget hoved. Her kan man fordybe sig i uddybende materiale omkring den enkelte kunstners praksis.

LAND ART BIOGRAF

I maskinsalen på Hanstholm Fyr vil der blive indrettet en biograf under festivalen. Her kan man gå til og fra og se et bredt udvalg af Land Art dokumentationer, kunstvideoer og Land Art film. Alle deltagere som er i besiddelse af Land Art filmmateriale er velkomne til at bidrage til filmpuljen undervejs. Copyrights til filmene skal overholdes. Blandt andet kan man her møde værket "Tranche" af Alexandra Engelfriet (NL) hvor en sydfransk skyttegrav omdannes til et stort keramisk værk brændt på stedet.



Still fra videoen "Tranche" af Alexandra Engelfriet

FESTIVAL STEMNING GOD MAD OG MUSIK

Der vil være forskellige musikindslag, loungestemning og hygge rundt omkring på festivalen. Der vil være mulighed for at nyde et godt måltid mad inspireret af lokale råvarer både udendørs og indendørs. Blandt de musikalske oplevelser er Mikael K og Klondyke.



FESTIVAL INFO

Festivalens varighed: Festivalen åbner torsdag d. 4. juni kl 14.00 og varer indtil lørdag aften kl 23.00.

Adgang til festivalen: Adgang til festivalen er gratis.

Mad og drikke: Der vil være mulighed for køb af både mad og drikkevarer på selve festivalpladsen omkring Hanstholm Fyr.

Overnatning: Der vil være mulighed for indkvartering på Montra Hotel Hanstholm (hotelhanstholm.dk) og Sømandshjemmet i gåafstand til festivalpladsen. (Booking forud anbefales) Derudover bliver der stillet et areal til rådighed for gratis camping i telt nær festivalpladsen. Der opkræves en afgift for overnatning i egen campingvogn eller autocamper på festivalens campingplads.

Festival pakke og booking af overnatning: Hvis man ønsker at deltage på festivalen i alle dagene er det muligt at købe en pakkeløsning til 1.500 kr. Pakken indeholder både hotel overnatning og alle måltider samlet. Kontakt sekretariatet.

Frivillig: Festivalen byder på unikke muligheder for at involvere sig direkte i et kunstprojekt og få indsigt i processerne omkring tilblivelsen af et større værk i det offentlige rum. Har du lyst til at være frivillig assistent for en af vores internationale kunstnere, så kontakt endelig vores sekretariat.

shj@jammerbugt.dk - 4191 1867

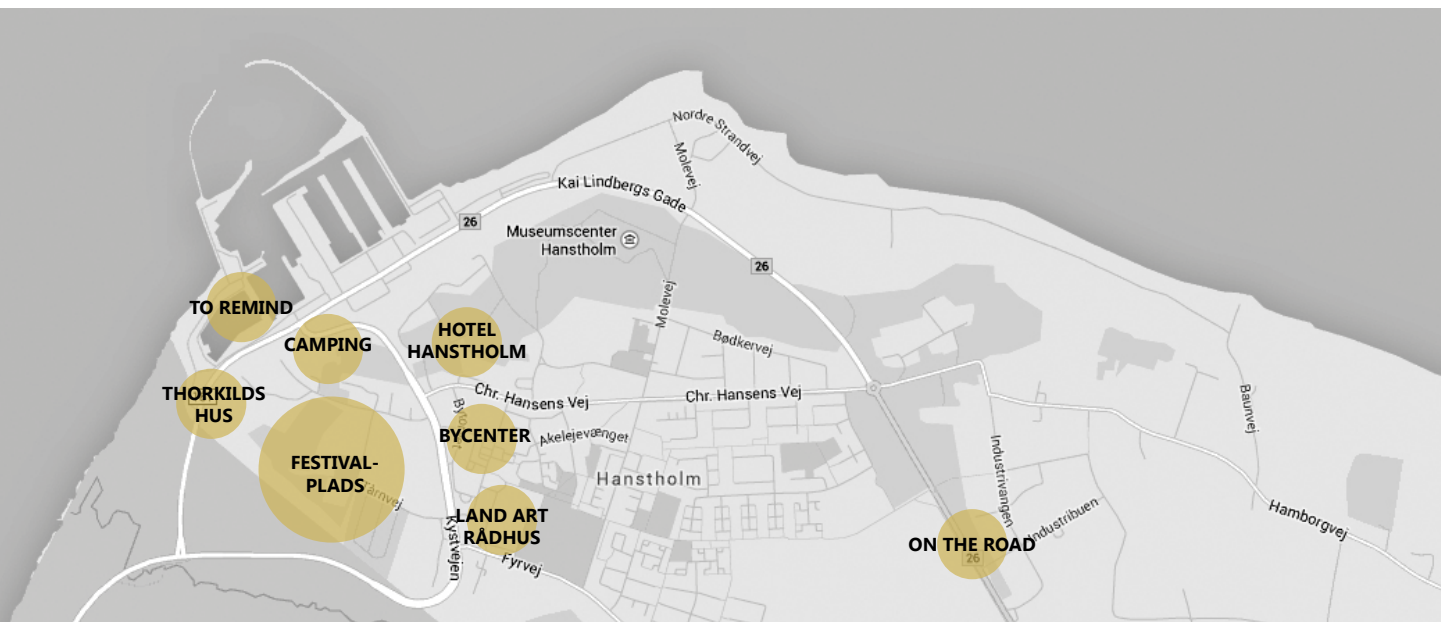
Endagsbesøgende: Hver af de tre festivaldage byder på særlige oplevelser og workshops. Foruden de mange workshops vil der være masser af festivalstemning, musik og hygge. Som endagsbesøgende kan man få hjælp af vores festivalguides til hurtigt at danne sig et overblik over hvilke muligheder, man har for at deltage i en workshop, gå til en af de mange ferniseringer, der løbende finder sted, eller arbejde med sit eget Land Art eksperiment.

Familie med børn: Der vil være flere forskellige workshops henvendt specielt til børn og unge, hvor familier kan have glæder af at deltage sammen. Festivalens guides kan hjælpe dig med at finde frem til mulighederne.

Kunstnere: Har du som kunstner lyst til at besøge festivalen med dit eget værk er du velkommen til at kontakte sekretariatet. Deltagelse er gratis.

Aktiv deltagelse: Hele festivalen er bygget op omkring muligheden for aktiv deltagelse. Vi opfordrer derfor alle til at kaste sig ud i nye eksperimenter og opleve kunstværkerne gennem deres tilblivelsesprocesser.

Transport til og fra Hanstholm: Ud over almindelig offentlig transport med NT (se rejseplanen.dk) vil LAND-SHAPE forsøge at skaffe kørelighed i bil via GoMore. Følg med på LAND-SHAPEs hjemmeside og Facebookside.



PROGRAM

TORSDAG 4. JUNI

14.00-23.00

- Festivalen åbner officielt med taler af bla formand for KulturKANtens politiske styregruppe Mads Duedal
- Stor åben eksperimenterende Land Art scene med workshops af de nævnte kunstnere i programmet, guidede ture, hands on eksperimenter, debatter og opbygning af festivalens værker
- Åbent Folkekøkken
- Land Art Rådhuset er åbent
- Heringa underholder på pladsen
- LAND-SHAPE biograf med skiftende Land Artrelaterede film og kunstvideoer
- Løbende ferniseringer
- Keynote speak af Jorge Rodriguez Gerada på Montra Hotel Hanstholm
- Mikael K og Klondyke spiller "Sange fra Nord".

PROGRAM
FREDAG 5. JUNI
10.00-23.00

- Symposium på Montra Hotel Hanstholm
- Totem flag workshop ved Lina Franke Hedegaard i samarbejde med BMMK
- Boris Oichermann opfører det store performance værk "Embodied Landscapes, Reenacted"
- Videodokumentation af værket
- Stor åben eksperimenterende Land Art scene med workshops af de nævnte kunstnere i programmet, guidede ture, hands on eksperimenter, debatter og opbygning af festivalens værker
- Kaffe og lagkage i anledning af Grundlovsdag
- Åbent Folkekøkken
- Land Art Rådhuset er åbent
- Heringa underholder på pladsen
- Løbende ferniseringer
- Musik surprise!

PROGRAM
LØRDAG 6. JUNI
10.00-23.00

- Symposium på Montra Hotel Hanstholm
- Totem flag workshop ved Lina Franke Hedegaard i samarbejde med BMMK
- Stor åben eksperimenterende Land Art scene med workshops af de nævnte kunstnere i programmet, guidede ture, hands on eksperimenter, debatter og opbygning af festivalens værker
- Åbent Folkekøkken
- Land Art Rådhuset er åbent
- Heringa underholder på pladsen
- Løbende ferniseringer
- Stor fælles happening for alle festivalens deltagere og publikum. Gennem en samlet Land Art handling udføres et ritual til ære for naturen
- Afsluttende festmåltid, musik og fest.

