

## Kunstzinnige blikvangers van formaat

# Mobiele kampeervrouwen

Het is een trend die we meer en meer zien voorbijkomen in de kampeerwereld: creatievelingen die zich uitleven met oude caravans en deze in een volledig nieuw kleedje steken. De Noorse kunstenaress Marit Benthe Norheim doet dit net een tikkeltje anders. Op een kunstzinnige manier blies zij vijf schijnbaar waardeloze oude caravans nieuw leven in.

TEKST: MATILDE TAVERNIERS



Foto: Gudfina Magnúsdóttir

Met haar project *Campingwomen* mikt de kunstenaress op een interactie tussen kunst en omgeving. Ze wil dat mensen tijdens het bekijken van haar werk zich vragen stellen over hun identiteit in relatie met een specifieke plaats en over de relatie tussen het individu en de maatschappij. Marit Benthe Norheim liet zich voor haar kunstige kampeervrouwen inspireren door de vormen van de caravans. Aan de hand van het design van elke caravan toverde ze deze om tot een bepaald type vrouw. De vijf vrouwen zijn allemaal gevormd met een wit, betonachtig materiaal. De caravans zijn helemaal opgenomen in de sculpturen: het lijkt wel alsof de rokken van de dames over de voertuigen gedrapeerd zijn. De campingvrouwen zijn raadselachtig, mysterieus en hebben elk een eigen persoonlijkheid.

### VIJF VROUWEN

Zo heeft *Bruden* (de bruid) een poëtische en erotische uitstraling. Ze omarmt twee geliefden en lijkt ons uit te nodigen om de caravan binnen te gaan. Binnenin zijn de wanden bekleed met foto's van huwelijken overal ter wereld.

Ook de *Sirenen* (de sirene) heeft een erotisch kantje: ze is verleidelijk, maar tegelijk gevaarlijk. Binnenin de caravan zijn de roze muren bekleed met handafdrukken: duidelijke sporen van al wie door haar magie betoverd werd. Een mysterieuze sculptuur siert het midden van de caravan. Deze kampeervrouw

De vijf dames hebben elk hun eigen symboliek.



Foto: Gudfima Magnúsdóttir

Opvallen doen de kampeervrouwen zeker.

---

### Aan de hand van het design van elke caravan toverde Marit Benthe Norheim deze om tot een bepaald type vrouw.

---

is een moderne interpretatie van de sirene uit de Griekse mythologie.

De Campingmama (de campingmoeder) wordt groot en zorgzaam uitgebeeld. Ze staat symbool voor het kleinburgerlijke leven dat verstikkend kan zijn.

Flygtningen (de vluchtlinge) leunt vooruit en kijkt naar een nieuwe, onbekende wereld. Ze ziet er moedig en sterk uit, maar is tegelijkertijd ook bang en kwetsbaar voor het onbekende. De binnenkant van deze kampeervrouwen is versierd met kleurrijke mozaïeken, aangebracht door 400 Noorse kinderen en vrouwelijke vluchtelingen. Ze beelden het gemis en de hoop van vluchtelingen uit.

De laatste kampeervrouw is de Maria Beskytteren (beschermheilige Maria): een hedendaagse interpretatie van de barmhartige Maria. In het midden van de caravan ligt een dode Christus op de vloer, omringd door de mensen die hij allemaal heeft geholpen tijdens zijn leven.

### EEN VLEUGJE MUZIEK

In verschillende kampeervrouwen spelen ook creatieve adaptaties van klassieke muziekstukken, bewerkt door Geir Johnson. De vijf mobiele kampeervrouwen werden oorspronkelijk gecreëerd voor de Noorse stad Stavanger, die in 2008 de titel culturele hoofdstad van Europa veroverde. De mobiele sculpturen zijn ondertussen al in Noorwegen, Zweden, Denemarken, Engeland, IJsland en Groenland geweest. Hun volgende halte? De culturele hoofdstad van Europa 2017: het Deense Aarhus. Daar is sinds januari ook het recentste werk van Norheim te bewonderen, tevens geïnspireerd door vrouwen: Life-boats. ■

**Meer info:** [www.norheim.dk](http://www.norheim.dk)



Foto: Niels Fabæk

Kleurrijke mozaïeken aangebracht door Noorse kinderen en vrouwelijke vluchtelingen.



Foto: Niels Fabæk

De mobiele kunstwerken op weg naar een volgende locatie.