

# Kunst



Frodo Mikkelsen:  
**DE STORE  
FORTÆLLINGER**

Gustave Caillebotte:  
**DEN GLEMTE  
IMPRESSIONIST**

**CAMPINGKVINDER  
PÅ HJUL**

Charles Fazzino:  
**AMERIKANSK  
MYTOLOGI**

Erik A. Frandsen:  
**DEN KYNISKE  
ROMANTIKER**

**PER KIRKEBY &  
DET INTELLEKTUELLE VINGEFANG**

Interpress kode 1082 udg.uge.38



04

9 770907 361009



# UDSTILLINGER



## Campingkvinder på hjul skaber nyt oplevelsesrum

**Om Marit Benthe Norheims Campingkvinder i samarbejde med Geir Johnson. "I kunstværkerne slår naturen øjnene op" Adorno, Ästetische Theorie (1970)**

AF ELSE MARIE BUKDAHL. [KUNSTHISTORIKER](#)

Marit Benthe Norheim er først og fremmest en kunstner, der på en forbilledlig og aktuel måde har skabt en perlerække af skulpturer i det offentlige rum i Norge, Sverige, Danmark, England, Island og Grønland. Hun har formået at modellere unikke skulpturer, der etablerer uventede visuelle dialoger med omgi-



velserne. De giver det sted, hvor de er anbragt, en ny identitet og nye meningsmønstre. De dialoger med omgivelserne, som hendes skulpturer skaber, er så nuancerede og intense, at både betydning, form og materiale altid bliver nøje afstemt i forhold til det sted, hvor de er placeret. Det er lykkedes for hende at aktualisere og aktivere de offentlige rum og gøre byen levende på nye og overraskende måder. Det viser Fruen ved Havet (2001) i Sæby og Rottejomfruen (2006) i Skien med al ønskelig tydelighed. De visualiserer begge - i meget stor skala - to af de mest gådefulde og dobbelttydige figurer i Ibsens dramatik. Både disse to monumentale arbejder og de fleste af hendes andre værker har hun med sin egne hænder modelleret i beton. Hun evner på en sjælden måde at omforme og forvandle betonen, så den kan udtrykke den menneskelighed, de livgivende processer og det værn mod destruktive kræfter, som hun på mangfoldige måder har været optaget af at fortolke.. I maj i år har hun endnu engang overrasket os og på ny draget os ind i sin tryllekreds. Med sit falkeblik har hun fundet frem til fem slidte campingvogne. Med sikker og følsom hånd har hun transformeret dem til bevægelige skulpturer af stor styrke og originalitet. Campingvognene er udvendig formet som monumentale kvindeskikkelser, der er modelleret i lysende hvid beton. Inde i vognene er der skulpturer, relieffer og fotografier og musik, der er snart redigeret, snart skabt af komponisten Geir Johnson. Musikken gør de temaer, som Campingkvinderne repræsenterer, nærværende på en intens måde. Derfor appellerer de både til synet, hørelsen, tanken og fantasien. Flygtningen er en både stolt og sårbar kvindeskikkelse, der skuer ind i en uvis fremtid (Fig. 1). Inde i campingvognen har 400 norske børn og flygtningekvinder tapetsret væggene med mosaikker, der skildrer flygtningenes savn og håb. Dette tema har Geir Johnsen intensiveret gennem sin musikalske bearbejdning af den palestinske nationalpoets berømte værk Belejringstilstand (2002). Sirenen rummer en nutidig skulpturel tolkning af den forførende sirene fra den græske mytologi, der lokker søfolk til sig for derefter at lade dem lide skibbrud. (Fig. 2). Sådan foregår forførelse ofte også i dag. I Maria Beskytteren møder vi en moderne skildring af det barmhjertighedstema, der ofte bliver forflygtiget i en tid hvor individualismen har en så central plads. Bruden har stor erotisk udstråling, men alle de bryllupsbilleder, der findes inde i campingvognen, viser forskelligheden i opfattelsen af ægteskabet og peger flere steder indirekte på de ofte vanskelige vilkår, en brud kommer til leve under. Campingmama er stor og omsorgfuld, men symboliserer også det snæversyn, ja den næsten kvælende atmosfære, som det småborgerlige liv kan rumme.



Campingkvinderne har skabt forundring og begejstring på den rejse, som de siden maj har foretaget i Rogaland. (Fig. 3). Campingkvinderne viser, hvorledes Marit Benthe Norheim bruger kvindekroppen både i stor og lille skala til at udtrykke grundlæggende menneskelige holdninger, oplevelser, følelser og drømme. Hun er enig med Marc Rothko, når han i forbindelse med dekorationerne til kapellet i Houston skriver, at han især

"interesserer sig for at give grundlæggende menneskelige følelser udtryk."

.Euronews har med rette peget på, at Campingkvinderne er en både unik og original installation. De er en del af og fastholder hver på sin måde vor hverdagsvirkelighed, der er synets, kroppens og handlingens rum og distancerer sig derfor fra den medieskabte virkelighed, der er en virtuel verden. Campingkvinderne indrammer de steder, hvor de bliver placeret, og giver dem nye betydninger. De inviterer beskueren til at opleve noget nyt og uventet, understreger bevægelseslinier i miljøet og indstifter nye blikretninger. Gennem de fem Campingkvinder viser Marit Benthe Norheim, at billedkunsten rummer en særlig sansebåret erfaring, der formidler sider af vor indre og ydre virkelighed som vi ofte overser og måske slet ikke kender. Hendes opfattelse af forholdet mellem kunst og virkelighed svarer på mange punkter til det, som Francis Bacon har udtrykt således:

"Jeg illustrerer ikke virkeligheden. Men skaber billeder som er

virkelighedens koncentrat og sanseindtrykkenes stenografi." Else Marie Bukdahl

Dr. phil. Tidligere rektor for Det Kgl. Danske Kunstakademi.

**De fleste af de værker, som Marit Benthe Norheim har skabt indtil 2005, er behandlet i bogen Marit Benthe Norheim (Thaning og Appel, Kbh.2005). Den rummer interview med Marit Benthe Norheim af kulturkonsulent Thomas Østergaard, artikler af kunsthistorikern dr. phil. Jorunn Veiteberg og dr. phil. Else Marie Bukdahl.**



## Duggie Fields

6. september - 12. oktober

## Bent Holstein

1. november - 7. december

## Galleri Gl. Lejre

Orehøjvej 1A, 4320 Lejre, tlf.: 46 48 04 86  
Åbningstider: torsdag, fredag, lørdag og søndag kl. 13-17. Eller efter aftale.

[www.galleri-gl-lejre.dk](http://www.galleri-gl-lejre.dk)

Duggie Fields, Tree of life, 214 x 214 cm.

