

# Kultur

Udvalgt af: Kert Kjensgaard-Hansen - kultur@jp.dk

Læs flere nyheder på [jp.dk/kultur](http://jp.dk/kultur)



Gerda Thune Andersen's "All Men Are Brothers" bringer den tragiske situation i Syrien helt frem på nethinden.



Anja Franke har ladet sig inspirere af Tegnér's bronzekat til et fotografi af sin egen norske skovkat.



Pernelle Mægaard's broderier giver et sensuelt og humoristisk modspil til Rudolph Tegnér's voldsomme skulpturer. Fotos: Rudolph Tegnér's Museum



Benthe Norheim's "Brudet" i forgrunden passer fint ind i rummet med Rudolph Tegnér's voldsomme og monumentale skulpturer.

## Et kærligt kvindeligt modspil

**Kunst:** Seks kvindelige kunstnere har ladet sig inspirere af Rudolph Tegnér's bombastiske og dramatiske skulpturer.

**UNSTUDSTILLING  
NO MANS LAND**  
Rudolph Tegnér's Museum,  
Museumsvvej 19, Dronningmølle  
Udstillingen kan ses til den 20. oktober



**TOM JØRGENSEN**  
[tom@jp.dk](mailto:tom@jp.dk)

**K**vinden, forbundet med jorden og alle de lave materialistiske kræfter, prøver af al magt at forhindre manden i at række op mod det himmelske lys.

Rudolph Tegnér's (1853-1950) skulptur "Jordbunlet" fra 1911 er ikke kun typisk for kunstneren. Den

viser også den angst og modvilje, mange mænd følte over for de kvinder, der ikke længere var tilfredse med kun at være børnefødende husmødre, men også gerne ville have et arbejde, have stemmeret og lov til at være kunstnere. Periodens kunstværker bugner af farlige, dæmoniske og blodslugende kvinder. Således også Tegnér's, hvor der ydermere er skruet helt op for såvel størrelsen som vildskaben og de store armbevægelser. Noget, alle kan forsikre sig om ved et besøg på kunstnerens eget museum i det særprægede, lyngklædte landskab "Rusland" i Nordsjælland.

Nu har seks kvindelige kunstnere taget udfordringen op og konfronteret den gamle bulderbasse med deres egne nutidige og – skal det vise sig – ikke ukærlige fortolkninger.

### Under kvindelig behandling

Mest i tråd med Tegnér's egen monumentale og teatraliske stil er Gerda Thune Andersen og Benthe Norheim.

Førstnævnte har ladet sig inspirere af Tegnér's ufuldendte skulptur "De blinde", som forestiller et begravelsesoptog i Marrakech, hvor blinde mænd bærer liget af en kvinde gennem byens gader.

Gerda Thune Andersen har i sine værker ofte beskæftiget sig med de tre store monoteistiske religioner, kristendommen, islam og jødedommen, og koncentreret sig om lighederne imellem disse i stedet for de forskelle, man normalt fokuserer på. I "All Men Are Brothers" ser vi et enkelt til-dækket lig med et citat fra Koranen påført: "If anyone slays a man, it is as if he has slain all mankind". En indskrift, der med sørgelig tydelighed ligger langt fra den virkelighed, vi dagligt ser fra borgerkrigen i Syrien.

Norske Benthe Norheim, der i sine skulpturer mætter Tegnér i dramatik og

intensitet, har med "Brudet" skabt en pendant til den danske kunstners værk med samme titel. Det er blevet til en skulptur med den samme følelse og den samme smerte, men nu ikke kun set med mandens sårede blik.

### Humor og sensualitet

Pernelle Mægaard deltager med en serie billeder, udført i det materiale, som vel nok ligger fjernest fra Tegnér's klassiske bronzer og gipsstatuer: broderiet. Hendes udgangspunkt er her den sensualitet og humor, der også ligger i Tegnér's værker, især efter at han mødte Elin Jørgensen og i hende fandt

en værdig sparringspartner og livsledsager. I hvert fald er den sene Tegnér's skulpturer generelt mindre knudrede og bombastiske, end før han mødte Elin.

Endelig er det værd at nævne ét af udstillingens mere diskrete værker: Anja Frankes fotografi af sin norske skovkat inspireret af Tegnér's egen skulpturelle fortolkning af sin elskede kat, Mechugge.

Her er vi så langt fra de store armbevægelser og eksplosive dramaer, som vi kan komme. I stedet finder vi en psykologisk indlevelsesevne og varme på tværs af årtiernes og de skiftende stilarters gang.