



litt på



Sia
ANNE LISE SURTEVJU

■ Man behøver nødvendigvis ikke å være forelder, tante, onkel eller nær nabo til småfolk i barnetv-alder for å få plutselige anfall av barnlig glede over filmer og programmer beregnet på mindreårige. Det er ikke uvanlig for min generasjon å mimre over alle gode og mindre gode program som gikk på tv eller radio i 70- og 80-åra. Noen lure mennesker har sett behovet og gitt ut kultserien om de underlige reparatørene Pompel og Pilt på dvd. Snadder for barnslige voksne med traumer fra den gang skjermen gikk i svart-hvitt.

■ I tillegg til enkelte eldre klassikere er mange nye filmer og serier tilgjengelige på dvd og vhs i dag, for eksempel avanserte animasjonsfilmer som «Flukten fra hønsegården», «Toy Story», «Antz» «Sjørøverplanet», «Fantasia» og «Monsterbedriften». Disneyproduksjoner har fremdeles stor makt, og på få år har teknologien utviklet seg enormt på dette området.

■ Bak dette store maskineriet av større slagere finnes enkelte små stillferdige produksjoner som kan slå an og imponere. Svenske Olof Landström og Peter Cohen har laget noen enkle, underfundige tegnefilmer som flere ganger er sendt på tv. Gi dem gjerne ut på dvd også. Vi snakker om «Kalles klatretre» (1975) og «Lærer Flukt» (1984). Prikken over i'en er Odd Børretzens fortellerstemme.

Kalle ligger ofte i treet sitt midt i byen. Der drømmer og fantaserer han om mye, også om Emma. Lærer Flukt har bare ti personligheter i klassen, men han lar seg hele tiden avspore av Inga Sörlund så vel som Tvillingene Jansson. Felles for de to hovedpersonene Kalle og Flukt er at de begge liker å undre seg over mangt og mye i verden. Få dem ut i butikkene til nye seere hvis vi ikke snart får en tv-reprise.



FOTO: ANNE LILL W. AAS

KUNSTLIV

for familie

SIDE 58



FOTO: ARILD HANSEN

*Edwins
neste
fotballiv*

SIDE 34-35



■ **I BRITNEYS SKO:** Britney Spears må se at hennes erkerival Christina Aguilera (bildet) overtar en lukrativ sponsoravtale med klesprodusenten Skechers USA. Popstjernen Christina Aguilera har sikret seg en markedsføringsavtale som bringer artisten både millioner av dollar og mye gratis profilering over de neste 18 månedene. Aguilera skal ifølge nyhetsbyrået Associated Press opptre i kampanjer for sko og andre klesplagg i en rekke høyt profilerte magasiner rettet mot

jenter, yngre damer og kulturinteresserte. Kampanjen starter i oktober, samtidig som Aguilera turnerer i Europa sammen med kollega Justin Timberlake. Skechers hentet inn Aguilera etter at en lignende avtale med hennes konkurrent Britney Spears endte med krangel og erstatningssøksmål tidligere i år. Spears krevde 1,5 millioner dollar for det hun mener er manglende betaling, mens Skechers svarte med et mot-søksmål på 10 millioner for kontraktsbrudd. **ORIGO**



■ **GIR DEG «HELL»:** Ryan Adams-albumet «Love is Hell» kommer ut som to EP-er før jul. «Love is Hell» er en av produktive Adams (bildet) ferdige plater. Hans plateselskap Lost Highway ville ikke gi den ut, og løsningen med to EP-er er et kompromiss. Første EP kommer 4. november, samme dag som Adams' nye album «Rock n Roll», melder Rolling Stone. Andre EP kommer ut 9. desember. Ytterligere to utgitte Adams-album utgis senere, i forbindelse med en CD-boks. **NTB PLUSS**



SAMMEN: Mor og søsken stiller ut sammen på Øvre Frednes. «Forhold» er tittelen på utstillingen som varer fra 30. august til 19. oktober. Fra venstre: Gita S. Norheim, Turid Uldal, Marit Benthe Norheim, som har laget skulpturen «Portrett av en mor, stykkevis og delt». Bak står Meta, mor selv.

Familie stiller ut

Både mor og tre døtre fra Porsgrunn er kunstnere. Nå stiller de ut sammen på Øvre Frednes kunstnersenter.

Alle er de kunstnere, men familie-medlemmene har svært forskjellige uttrykk. Moren Meta Norheim er malerinne, og på Øvre Frednes kunstnersenter er det poteten som har fått rammer. Datteren Gita stiller ut maleri og tegning. Turid Uldal stiller ut installasjon, mens Marit Benthe stiller ut rotasjon, og malerier skal tale for seg selv.

RESPEKT

- Vi har alltid hatt respekt for hverandres kunstneriske uttrykk, og er stolte av hverandre. Vi jobbet sammen mot denne utstillingen, og vil løfte hverandre, sier Marit Benthe. Hun laget skulpturen «Portrett av en mor, stykkevis og delt» spesielt med tanke på denne utstillingen. Der suger tre barn av brystet til moren.

- Her kan man sitte på fanget. Det trenger man av og til som voksen også, mener skulptøren. Hun er bosatt i Danmark, og merket aldri noen konkurranse i barndomshjemmet.

- Vi har vår egen stil, og foreldrene våre var med på å gjøre oss til selvstendige per-

soner. Vi har alltid fått plass til å være oss selv.

POTETKUNST

Det var så vidt ikke faren Palmer også ble med på utstillingen.

- Han er sivilingeniør, og har hjulpet oss veldig med sine praktiske saker. Han har vært til uvurderlig støtte, og i det siste har han begynt å veve flotte ryer, sier Marit Benthe.

I rommet ved siden av stiller moren Meta ut malerier. Poteten har fått en hel vegg for seg selv. «Fra Ringerike via Troll, Pink og Peik, Astrix, Laila og Beate til Kongo» er tittelen.

- Bildet symboliserer raseblanding og mangfold. Jeg er glad i poteten. Den er litt menneskelig, med sine feil og mangler. Noen er finere enn andre, noen er små, andre er skrullerte og har sår, smiler Meta. I hennes hender har grønnsaken som kan brukes til alt, blitt billedskjønn og dekorativ.

- Mange forbinder poteten med en grå sak som fingen bryr seg om, sier den mangfoldige og maleriske objekt, mener Meta. Hun har også malt den ovale, brune grønnsaken bak vakre og fargerike perler.

- Det er myke verdier bak de harde, sier

hun. I andre etasje stiller Turid Uldal og Gita Norheim ut sine verker i hvert sitt rom. Gita vil helst at hennes sterke ekspressionistiske og naivistiske tegninger og malerier skal tale for seg selv.

- Jeg jobber ut fra følelsene, sier hun.

Søsteren Turid forteller om installasjonen hun er i ferd med å montere. Den skal dekke hele rommet når den er ferdig.

- Første gang jeg viste denne utstillingen, var i New Dehli, India, i november. De tenkte ikke på kjolene som feminine, slik vi gjør, men hadde helt andre og mer religiøse tolkninger. Det var interessant, synes kunstneren. Hun kjøpte kjolene, som kler opp gudefigurer, i India.

- De så ikke på utstillingen som blasfemisk, slik mange kristne gjør, dersom vi bruker deres symboler i andre sammenhenger, sier Turid, som jobber mye med farger. Installasjonen har hun kalt «Ballroom Dancing».

- Jeg liker det fargerike mot de sort-hvite sjakkrutene, sier hun. Du har helt sikkert sett skiltene hennes allerede. Veivesenet har flyttet dem til den andre stader. De andre har fått stå som friske fargeklatter blant sine strenge og konservative søsken.

- Det er spennende å sette skiltene ut i

forskjellige bymiljøer. De andre skiltene er autoritative, mens disse ikke betyr noen ting, men hva tenker folk når de ser dem? spør Turid. De mange som har undret på hvorfor de står der, vet det i alle fall nå.

■ ANNE LILL W. AAS
anne-lill.aas@ta.no



SKILT: Neida, det er ingen nye trafikkskilt som er plasserte rundt omkring i Porsgrunn, men Turid Uldals kunst.

FOTO: ANNE LILL W. AAS