



Grottens genfødsel

Kulturhistorie. Kunstner Marit Benthe Norheim er ved at genfortælle historien om Marie Villads og Kildegrotten i Søndermarken. Grotten har i mange år stået dyster og tilgroet, men nu bliver den genfødt som en smuk kunstnerisk perle.

Liv og Lys. For mere end hundrede år siden solgte Marie Villads digte og kildevand fra Kildegrotten i Søndermarken. Lige nu er den norske kunstner Marit Benthe Norheim i gang med at gøre grotten up to date som en hyldest til kildekonen.

Af *Susanne Bundgaard*

Foto: *Dan Møller*

Kildegrotten i Søndermarken har gennem tiden sendt uhyggelige gys igennem mange børn, fordi den med sit tunge sorte jerngitter lignede en fangekælder.

Men den tid er forbi.

Den norske kunstner, Marit Benthe Norheim, er sammen med et team ved at omdanne den mørke, fugtige grotte til en hyldest til kvinden, moren, digteren og kildekonen Marie Villads.

Det sorte jerngitter er blevet suppleret med nogle ekstra krummelurer, malet med guldmaling og ligner i dag et imødekommende ansigt.

- Jeg ser grotten som et symbol på kvinden. Hvelvingen er kvindens ben og ansigtet er barnet, som kommer ud. En grotte som et fyldt med liv og lys, siger Marit Benthe Norheim.

Da Lokalavisen tirsdag be-

En hyldest til kildekonen



Gulvet skal være et kunstværk, der bliver lagt mærke til.

søgte grotten, var seks mennesker ved at omdanne det grimme gamle betongulv til et smukt kunstværk. Ved indgangen blev små sten lagt. Først hvide sten med ordlyden fra et af Marie Villads digte - Det svulmede som et kil-

devæld igennem de spændte Aarer - hvor kom det fra? Jeg ved det ej selv det kom jo med Smil og Tårer.

Rundt om bogstaverne blev kontraststenene lagt.

- Marie Villads var født ind i en fattig familie, som slet

ikke forstod hendes litterære begavelse. Hun fik fire børn, og hendes mand døde, så hun måtte feje gaderne, indtil hun blev kildekone i Søndermarken. Hun har haft et hårdt liv, fortæller Marit Benthe Norheim, som lidenskabeligt har



Marie Villads ved kildegrotten, hvor hun solgte vand og digte.

sat sig ind i kildekones liv og personlighed.

Ved grottens bagvæg har Marit Benthe Norheim lavet en skulptur af en kvinde.

Over skulpturen er et løvehoved og fra løvehovedet falder glassten ned over kvin-

den og ned på gulvet, hvor de hvirvler rundt som strømhvirvler.

- Glasstenene symboliserer vand, som er livets kilde og Marie Villads kilde til at oprettholde livet, siger Marit Benthe Norheim.

Moderniseringen af Kildegrotten er en del af projektet Liv og Lys, som skal udvikle Søndermarken og give stedet et kvalitetsløft. Kildegrotten bliver indviet til ok-

*Jeg tror på en anden verden
hvor meget stort bliver smaat
men også smaat bliver større
naar kun det var inderst godt*

*Det svulmede som et kildevæld
igennem de spændte Aarer -
hvor kom det fra? Jeg ved det ej selv
det kom jo med Smil og Tårer*