

UJULEN

NR. 4 - JULI - AUGUST 2013

KUNST SKAL FORSTYRRE

CAMPINGKVINDER KAN UDFORDRE VIDENSKABEN

BESTYRELSESFORMAND:
UNDERSKUD KENDT
FOR SENT

INDVIELSE
AAU SOM
OLIEPRODUCENT

MAKEOVER
LYS OG LUFT TIL
FIBIGERSTRÆDE



AALBORG UNIVERSITET

KUNST

SKAL FORSTYRRE OS

Det Humanistiske Fakultets nye, markante kunstinstitution ved Kroghstræde, Campingkvinderne, skal fungere som et forskningsværktøj i arbejdet med at udvikle nye læringsrum. Kunsten kan også være med til at udfordre ingeniørviden.

AF ANNE BOLLERSLEV, AAU KOMMUNIKATION



- Aalborg Universitet gør meget for at koble praksisviden med videnskab. Jeg ser kunst som en tredje vidensform, og samspillet mellem kunst og videnskab har vi ikke udnyttet ret meget, men nu gør vi noget ved det, siger HUM-dekan Lone Dirckinck-Holmfeld, der gennem de seneste par år har arbejdet for at få Benthe Norheims fem campingkvinder til universitetet.

- Kunstværker er kunstnerens personlige udtryk og fortolkning, som befinder sig et sted mellem det bevidste og det ubevidste. Når man ser kunst, bliver man påvirket, det sætter tanker i gang. Kunsten gør os usikre og får os til at tænke endnu en gang: Er der en dimension, jeg har glemt? Kan jeg undersøge mit felt på helt andre måder?

Kunsten er således vigtig for videnskaben og for lærings- og arbejdsmiljøet, mener Lone Dirckinck-Holmfeld, som derfor synes, at universitetet også skal udvikle en finansieringsmodel, så der kan komme kunst i de bygninger, man lejer af private. Når universitetet lejer sig ind ved staten, er der brugt penge på kunst. Bygningsstyrelsen afsætter nemlig altid et beløb svarende til 1,5 procent af håndværkerudgifterne til kunstnerisk udsmykning i deres større byggesager for universiteterne.

- Vi skal ikke kun være funktionalister. Vi bør have råd til at lave oplevelsesrige byggerier, siger Lone Dirckinck-Holmfeld, der foreløbig ikke har haft held med at overbevise sine kolleger i direktionen om dette synspunkt.

- I en tid hvor mere og mere af undervisningen og samarbejdet kommer til at foregå på nettet og/eller i forbindelse med feltarbejde, vil behovene i forhold til de fysiske læremiljøer ændre karakter – og her vil en aktiv integration af kunst tilføre værdi.

KUNST PÅ UNIVERSITETERNE

Kunsten inspirerer og provokerer, vækker undren og eftertanke og får os til at se verden med nye øjne. På den måde er kunsten beslægtet med forskningen. God kunst gør studiedagen sjovere og sætter tanker i gang. Universitets- og Bygningsstyrelsen afsætter altid 1,5 procent af håndværkerudgifterne til kunstnerisk udsmykning i vores større byggesager.

Se arkitekturpolitikken "Kvalitet i dansk forsknings- og uddannelsesbyggeri": kortlink.dk/ckkz

CAMPING 2.0

Lone Dirckinck-Holmfeld taler om tre typer kunst: Kunst der behager, propagandakunst og kunst der forstyrrer. Og det er den sidste form, hun finder vigtig.

- Kunst skal forstyrre os, og det gør campingkvinderne ved på én gang at være sensuelle, poetiske og brutale. De er et udtryk for kompleks kunst. Dels det sammensatte formsprog, dels materialet. Det er spændende for Aalborg Universitet, der jo har en stor afdeling for Byggeri og Anlæg, at beton kan bruges til at skabe poetiske figurer og ikke bare er et byggemateriale. Kunsten kan på den måde være med til at udfordre ingeniørviden.

Kunstneren har da også arbejdet sammen med ingeniører for at kunne skabe skulpturer, der kan holde til jævnlige at blive kørt rundt i verden.

- Benthe laver kunst sammen med andre, og hendes participatoriske tilgang er meget i tråd med Humanioras tilgang til læreprocesser med fokus på problemorientering og brugercentreret design.

HUM-dekanen betegner de fem skulpturer som et forskningsværktøj, der skal bruges i arbejdet med at skabe fremtidens læringsrum. Samtidig kan de fungere som læringsrum allerede nu. Hun har selv brugt kvinderne som møderum, men tør dog ikke sige, at det i sig selv havde betydning for, hvordan mødet forløb.

Camping 2.0 kalder Lone Dirckinck-Holmfeld også campingkvinderne med et lille smil og reference til et andet alternativt læringsrum, hun forsøgte at skabe med et stort telt på plænen ved Kroghstræde til de nye studerende tilbage i 2010 og til HUMs store dimissionsfest. Initiativet udløste kritik i medierne, men det blev også senere på året belønnet med Aalborg Journalistforenings pris Den Kolde Fidus, som gives til en god idé, der får et uheldigt udfald.

FAKTA

KVINDELIGE ARKETYPEN

De fem campingkvinder er udført af den internationalt kendte kunstner Marit Benthe Norheim, der bor i Nordjylland. Kvindedorsoer og skørterne, der omgiver vognene, er støbt af hvid beton. Inden i de ca. fire meter høje skulpturer er der forskellige udsmykninger og musik, som knytter an til vognens tema. Musikken er skabt af komponisten Geir Johnson. Campingkvinderne har følgende temaer:

- **Flytningen** skuer ind i en uvis fremtid og er indvendig udsmykket med mosaikker udført af 400 flygtningekvinder og –børn.
- **Sirenen** er en nutidig tolkning af den forførende Sirene fra den græske mytologi, der lokker søfolk til sig for derefter at lade dem lide skibbrud. Vognen er fyldt med håndaftryk.
- **Maria Beskytteren** er en moderne skildring af barmhjertighed. Inde i vognen ligger den døde Kristus.
- **Bruden** rummer en enorm samling bryllupsbilleder, der viser, hvor forskelligt ægteskabet er blevet opfattet gennem tiden og i forskellige kulturer.
- **Campingmamma** er stor og omsorgsfuld, men fortæller også om snæversyn og småborgerhed.

Det mobile kunstværk er skabt på Norheims værksted i Mygdal ved Hjørring til Stavanger Europæisk Kulturhovedstad i 2008. Læs mere om campingkvinderne: kortlink.dk/ckkx

FAKTA

HVEM BETALER?

Campingkvinderne koster 900.000. Foreløbig har Det Obelske Familiefond og Aalborg Kommunes Kunstfond tilsammen doneret 200.000 kr. Aftalen med kunstneren er, at de resterende skal betales over de næste tre år. HUM vil søge andre fonde, desuden kommer der penge, når kvinderne bliver lejet ud til udstilling andre steder. Fx var de kort efter, at de var ankommet til Kroghstræde, på tur til Danske Kirkedage ved Aalborg Kongres & Kultur Center.

INDVIELSE I CAMPINGVEJR



CAMPINGKVINDERNE ER ÅBNE for interesserede alle hverdage, hvor de fx kan bruges som alternative grupperum.

Høj himmel, stærk sol og en voldsom vestenvind dannede rammen, da de fem campingkvinder blev trillet ind på deres nye fastliggerplads på plænen ved Kroghstræde 3 i slutningen af april. Indvielsen af HUM's nye kunstværk kom derfor til at foregå indendørs, for det var, med dekan Lone Dirckinck-Holmfelds ord, et rigtigt campingvejr. Dekanen så for sig, hvordan plænen efterhånden vil komme til at minde om en campingplads med den nye multibane, fitnessredskaber, måske en bålplads og nogle telte.

Adjungeret professor ved Institut for Kommunikation og tidligere rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi, Else Marie Bukdahl, priste Benthe Norheims værk, som tilføjer nye dimensioner og betydninger til de steder, de er placeret, og skaber forundring og begejstring, når de kører gennem landskabet. Hun betegnede dem som "sansindtrykkes stenografi" og mente, at Norheim sammen med komponisten Geir har skabt en ny æstetik.

EN MODERNE KENTAUR

Kunstneren selv fortalte, hvordan ideen til campingkvinderne var opstået, da hendes campingvogn fra 1963 var klar til at blive skrottet. Hun skaffede flere ved at banke på døre rundt i Vendsyssel, hvor der stod gamle vogne. Benthe Norheim synes selv, at hun har skabt en ny art, moderne kentaure og kan i dag ikke se en campingvogn uden at forestille sig, hvilket kvindeskørt den kunne blive til. Hun var meget glad for, at campingkvinderne har fået plads ved universitetet, hvor hun håber, at de vil bidrage til at udvide horisonter og inspirere til fordybelse og fornøjelse.

FØRSTE CAMPINGFORSKER

Humaniora har for nylig ansat den første og hidtil eneste "campingforsker". Det er ph.d.-studerende Marie Vestergaard Mikkelsen, der bl.a. vil se nærmere på, hvem der camperer, og hvorfor de gør det, ligesom hun vil undersøge, hvordan campingpladserne kan udvikle sig i fremtiden.



NYT LÆRINGSCENTER ADOPTERER CAMPINGKVINDER

Det tværfaglige læringscenter reCreate skal udvikle nye læringsformer og -rum, der involverer krop og sind.

- Campingkvinder er en mobil kunstinstitution, der både rummer visuelle oplevelser og musik, og den er derfor et godt eksempel på et uformelt kunst-baseret læringsrum, der taler til alle sanser og giver mulighed for både fordybelse og refleksion gennem en kunstnerisk oplevelse, fortæller professor mso Lisa Gjedde, som er leder af det nye globale og tværfaglige læringscenter reCreate (Research Center for Creative and Immersive Learning Environments), der blev indviet den 31. maj på AAU i København.

Det mobile kunstværk var nogle dage forinden kørt fra sin plads i Aalborg for at være fremme til indvielsen i Sydhavnen – en tur, der tager sin tid, når vognene højest må køre 25 km i timen.

Formålet med det nye center, som hører under Institut for Læring og Filosofi, er at udvikle og undersøge fremtidens læringsformer. Ifølge Lisa Gjedde er der behov for at udvikle nye læringsformer, der både involverer krop og sind i en meningsfuld helhedsoplevelse.

LÆRING VÆK FRA SMÅ SKÆRME

- Ved at inddrage ny teknologi og de potentialer, det giver for læring i mange forskellige kontekster, kan man designe interaktive og immersive læringsformer, der er relevante og motiverende for elever og studerende. Der er ikke mindst behov for nye former, der retter sig mod udvikling af de kompetencer, som er nødvendige i det 21. århundrede, så man kan forholde sig kreativt, fokuseret og mindfuldt til samfundets udfordringer, forklarer Lisa Gjedde.

Samtidig handler fremtidens læring om at bevæge sig væk fra de små skærme og de gammeldags klasselokaler og udforske andre rum. Et af dem kunne være et kunstværk som Campingkvinder.

- Campingkvinder bliver også et af de fysiske rum, vi vil se nærmere på, fordi de er et godt eksempel på, hvordan man kan anvende en mobil kunstinstitution til multimodal læring i forskellige kontekster, og hvordan man kan designe læringsforløb, der integrerer kunstbaserede vidensformer og erkendelsesprocesser i en helhedsoplevelse, siger Lisa Gjedde.



I FORBINDELSE MED ÅBNINGEN af reCreate var campingkvinderne kørt fra fastliggerpladsen i Aalborg til Sydhavnen.

