

© Stavanger Aftenblad

Publisert 06.03.2008 11:18 - Oppdatert 06.03.2008 11:18

[Dan Tagesen](#)

På flukt med mobil, cola og kosebamse

CAMPINGKVINNENE

Hva: Fem skulpturer i campingvogner: Flykningen, Sirene, Camping-Mama, Beskytteren og Bruden.

Hvem: Laget av Marit Benthe Norheim fra Bø i Telemark, men bosatt på Nord-Jylland i Danmark.

Hvor: Mobile intallasjoner på Nord-Jæren i regi av Stavanger 2008.

Når: Fra begynnelsen av mai.

- Det var litt kjedelig å tegne i starten, men etterpå har alt vært bare gøy, sier Vidar Michaelsen (10) fra Teinå skole i Stavanger.



FERDIG: Harald Molnes i Figgjo AS viser fram ferdige relieff. Disse er laget av elever ved Buøy skole i Stavanger. (Foto: Jan Tore Glenjen)



RELIEFF: Elever fra 4. og 5. klasse ved Teinå skole i Stavanger i gang med å male sine kunstverk. (Foto: Jan Tore Glenjen)

Vidar Michaelsen er en elev i grunnskolen i Stavanger og Sandnes som deltar i Campingkvinneprojektet til kunstneren Marit Benthe Norheim.

Elevene har laget relieff til en av de fem campingvognene, Flyktingen, og blitt bedt om å velge ut én ting de vil ta med seg hvis de selv måtte flykte på kort varsel. - Til å begynne med var det mye mobiltelefoner, colaflasker og kosebamsar, men etter hvert er det blitt ganske god spredning, sier Mi Osmundsen, lærer ved Teinå.

Langbord

Forleden var elever fra 4. og 5. klasse benket rundt langbord ved porselensfabrikken på Figgjo der de malte sine små kunstverk før brenning under høy temperatur i spesialovner.

Relieffene skal plasseres inni campingvognen og være med på å understreke kunstnerens budskap.

I tillegg til Teinå, deltar elever på ulike alderstrinn fra Madlavoll, Byfjord, Buøy, Lunde og Soma skole i Sandnes i prosjektet. Dessuten voksne ved Flyktingesentret i Sandnes.

Også andre av Norheims campingvogner får lokalt innhold. I Camping-Mama vil vi finne feriebilder tatt av folk i vårt distrikt, og i Bruden lokale brudebilder.

Tegning

Osmundsen forteller at flyktingeprojektet startet med at lærere og elever snakket sammen om hvordan det kan være å være flykting. Det skjedde også ved hjelp av rolle-spill. Deretter skulle elevene lage tegninger av hva de absolutt ville ha med seg på flukt.

Neste fase var å overføre tegningene til relieff laget av den spesielle leiren som Figgjo bruker i sin produksjon. Deretter skjedde den første brenningen i ovn ved de ulike skolene, før farge og glasur til slutt ble brent i Figgjo sine ovner på henholdsvis 890 og 1100 grader.

- Det har gått med en god del tid til organisering, men det er jo et kjempespennende prosjekt, sier Osmundsen.

Ikke gratis

Prosjektleder hos Figgjo AS, Harald Molnes, sier at bedriften dekker alle utgifter til produksjonen. Men helt gratis for skolene er det ikke ettersom de må betale utgiftene for transporten til og fra Figgjo.

Prosjektleder Reidun Vevle i Stavanger 2008 sier at det har vært en viss diskusjon om transportutgiftene, men at det fra starten var meningen av skolene selv skulle bokoste dette.

- Tilbakemeldingene fra skolene er ellers svært positive, og jeg har merket meg at også foreldrene til elevene har vist stor interesse for Campingkvinne-prosjektet, sier Vevle.

Album

Ved et av langbordene er Mari Romslo Kommedal er i gang med å legge siste hånd på sitt relieff der et album er avbildet. - Jeg vil gjerne ha med meg bilder av familie og venner.

- Men du har laget to relieffer? - Ja, også et spyd slik at vi kan skaffe oss mat under flukten, sier hun.

Les mer om Campingkvinnene på vår