

Skønne campingkvinder

KUNST. En rullende skulpturel installation med titlen 'Campingkvinder' af billedkunstneren Marit Benthe Norheims kan opleves på Frederiksberg i denne uge.

AF HEIDI ENGELUND
hee@berlingskemedi.dk

INSTALLATION: Ved første øjekast ligner det blot en helt almindelig hvid campingvogn, men hvis man kigger en ekstra gang, så ser man noget mere. Nemlig en kvindeskikkelse siddende på campingvognens tag, og det er som om, at hendes beklædning er gledet hele vejen ned over vognen. Campingvognene er fra halvtredserne og tresserne.

Der er tale om billedkunstneren Marit Benthe Norheims rullende og skulpturelle installation 'Campingkvinder', som i dag, den 24. september, bliver præsenteret i Søndermarken, når eventen 'I fodsporene på Oehlenschläger' finder sted i anledningen af sidste del af projektet 'Liv & Lys' afsløres. Det sker den 24. september kl. 16.00-18.00 og der er gratis adgang. Værkerne er lavet i beton, og lægger op til både provokation, refleksion og fordy-

belse. Billedkunstneren Marit Benthe Norheim står også bag genskabelsen af et kunstværk i Kildegrotten i Søndermarken, som er en af tiltagene i projektet, der afsløres i dag, så kig forbi.

Støttet af fonde

'Liv & Lys' i Søndermarken har forandret Søndermarken løbende siden 2011 og budt på tre indsatsområder: nye faciliteter for motion, genskabelse af kulturhistoriske oplevelser og forbedring af havens naturværdier. Det er sket i samarbejde med Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme og kommunen, og projektet er støttet af Nordea-fonden og Lokale- og Anlægsfonden.

Men tilbage til Kildegrotten som er opført i 1787, da Søndermarken blev omlagt fra barokt haveanlæg til romantisk have. Oehlenschläger besøgte kildegrotten og beskrev den som en fortryllet fehule med glitrende krystaller og malmstykker.



'Campingkvinder' kan i denne uge opleves i Søndermarken frem til den 30. september. Pressefoto

Siden da har grotten stået og forfaldet, men er blevet vakt til live igen med projektet.

Maries liv

Billedkunstneren Marit Benthe Norheim har med sit kunstværk ladet sig inspirere

af historien om kildekonen Marie Villads, der solgte skillingeviser og vand fra Kildegrotten.

Kunstværket i grotten består af mosaikker, skulpturer, lys og lyd efter Maries liv og færd i haven, som hun beskrev i sine sange.

Kvinderne på camping

Installationen 'Campingkvinder' er et åbent værk, som nysgerrige sjæle gerne må gå ind i og lytte til musik af komponist Geir Johnson, som er skabt til værket. Campingvognenes indre er indrettet forskelligt og byder på forskellige toner.

Flygtningekvinden er fyldt med porcelænsrelief om det at flygte, lavet af børn og flygtningekvindere. Bruden og Campingmama er tapetseret med fotos fra bryllup og camping. Jomfru Maria optræder som beskytter og bærer af smerte, mens Sirenen er den ambivalente frister og forfører.

Campingvognene kan besøges frem til den 30. september i Søndermarken og der er besøgstid kl. 16.00-18.00 alle dage og gratis adgang.

Oehlenschläger og Søndermarken

UDSTILLING. Bakkehuset er klar med en ny udstilling om digteren Adam Oehlenschläger og Søndermarken.

AF HEIDI ENGELUND
hee@berlingskemedi.dk

BAKKEHUSMUSEET: Når man besøger de fine stuer i Bakkehusmuseet på Rahbeks Allé 23, så kan man med lidt god fantasi godt forestille sig livet i guldalderen, hvor bl.a. H.C. Andersen og Adam Oehlenschläger havde deres gang i huset.

Onsdag den 25. september kl. 16.30 åbner borgmester Jørgen Glenthøj udstillingen 'Oehlenschläger & Søndermarken', der vises frem til den 12. januar næste år.

En romantisk have

Udstillingen handler om Søndermarkens omdannelse til romantisk have og om Adam Oehlenschläger relation til parken. Den mest indflydel-



Digteren Adam Oehlenschläger i Søndermarken ved Norske Hus. Arkivfoto

sesrige fortæller for den engelske landskabshave, professor C.C.L. Hirschfeld fra Kiel, kom på besøg på Frederiksberg ef-

ter en invitation fra kongen i 1780.

Søndermarken var den første af de kongelige haver, der

blev omdannet fra barokanlæg til romantisk landskabshave i den nye 'engelske stil'. Det skete i tidsrummet mellem 1780 og 1805.

Voksende op på slottet

Oehlenschläger voksede op på Frederiksberg Slot, hvor faderen var slotsforvalterfuldmægtig og havde en lille tjenestebolig. Kun få mennesker havde adgang til kongens Søndermarken og Oehlenschlägers far på grund af sit job.

Digterens minder fra barndommen i Søndermarken tæller bl.a. Det Kinesiske Lysthus, Eremitthyttten og Norske Hus.

Åbningen af Søndermarken for offentligheden i 1852 førte til, at haven blev benyttet til bl.a. tivoli, markeder og større politiske arrangementer.

Staten har stået for driften af Søndermarken siden 1852.

Bevægelse og kultur

I 2005 udarbejdede man en udviklingsplan for Søndermarken med det formål at genskabe parkens historiske bygværker og skabe et sted, hvor borgerne havde mulighed for at bevæge sig. Resultatet blev projektet 'Liv og Lys' i Søndermarken.

Bakkehusmuseet har samarbejdet med Styrelsen for Slotte og Kulturejendomme om kulturen i projektet.

Udgangspunktet har været Søndermarken som romantisk have og Adam Oehlenschlägers tætte relationer til Søndermarken og Kamma og Knud Lyne Rahbek i Bakkehuset. I Bakkehuset fik han en

vigtig kontakt til hovedstadens litterære miljø, og her mødte han sin kommende hustru, Kamma Rahbeks lillesøster Christiane Heger.

I forbindelse med udstillingen udgives et katalog med artikler om bl.a. Adam Oehlenschläger og den litterære romantik i Danmark.

På udstillingen vises værker udlånt af bl.a. Københavns Museum, Thorvaldsens Museum, Frederiksberg Stadsarkiv, og en privat låner.

Udstilling og katalog er støttet af Frederiksberg Kommune, Liv og Lys i Søndermarken, Augustinus Fonden, Konsul George Jorcks og hustru Emma Jorcks Fond og Frederik og Emma Kraghs Mindelegat.

Der er entré til museet.

Ring – og MATCH din andelsbolig

Ring til os, så tjekker vi med det samme om vi allerede har køberen til din **andelsbolig** i vores landsdækkende køberkartotek.

EDC Poul Erik Bech

Mette Adamsen • tlf. 26 23 46 63 • mad@edc.dk • Karina K. Jensen • tlf. 20 96 60 95 • kkj@edc.dk

Gammel Kongevej 135
1850 Frederiksberg C



Mette

Karina