

## AKTUELT PORTRÆT

# Hun skaber sejlene kulturhuse

Den norskfødte billedhugger **Marit Benthe Norheim** har omdannet sit værksted i Vendsyssel til et lille skibsværft.

LARS OLE KNIPPEL

navne@jp.dk

**D**en norske billedkunstner Marit Benthe Norheims værksted på det gamle husmandssted i Vendsyssel er i disse dage omdannet til et lille skibsværft, mens ægtefamilien og billedhuggeren Claus Ørntoft opererer i et tilstødende atelier med sine værker.

Marit Benthe Norheim kæmper med sit hidtil største og mest ambitiøse projekt "Life-Boats", en slags sejlene kulturhuse, som består af tre betonskulpturer i form af både. De er skabt som kvindefigurer, er 12 meter lange og seks meter høje. Det samlede budget lyder på 6,9 mio. kr. Kulturministeriet har ydet en mio. kr. til den første båd, og en komité, etableret som en selv-ejende institution, har påtaget sig ansvaret for færdiggørelsen samt en række udvekslingsrejser. I erkendelse af, at det tapper de kreative årer at beskæftige sig med logistik, har Marit Benthe Norheim overladt det praktiske arbejde til komiteen.

Det er meningen, at bådene skal sejle i de nordiske farvande og rundt i de europæiske kanaler lastet med tre overordnede temaer i en kvindes liv: ungdommens længsel, livet (herunder befrugtningen) samt alderdommen og døden.

»Vandet, båden, skibet og dét at sejle indeholder mange sym-

boler, der forholder sig til liv og lidenskab, genfødsel og død, kamp, overvindelse og kommunikation på mange plan. Hver life-båds ydre fremtrædelsesform og dens inderside skal forholde sig til disse udtryksformer,« fortæller Marit Benthe Norheim.

## Kulturelle stævnemøder

Hun forestiller sig, at når bådene lægger til kaj, kan interesserede gå om bord og diskutere skulpturens indre installationer. De visuelle oplevelser suppleres og understøttes af komponisten Geir Johnsons lydbilleder. Hvert anløb bliver et kulturelt stævne-møde mellem bådernes besætning og de lokale og kan udløse performances og nyttige udvekslinger.

Galionsfiguren i stævnen er tænkt som et værn mod de ukendte farer, ethvert togt rummer, og en indrømmelse af, at vi har behov for at forstå det åndelige aspekt i en kompleks verden, anfører den norske kunstner, som fik ideen til det aktuelle projekt under en natlig drøm. Den udspillede sig livagtigt efter realiseringen af "Campingkvinder – en rullende skulpturel installation", en bestillingsopgave til den europæiske kulturhovedstad i Stavanger 2008.

## Opfinder og særling

Tidligere skabte Marit Benthe Norheim "Rullende engle" med 16 menneskestore engle i beton, modelleret over skraldespands-

stativer, med en appel til stilheden i et støjende univers.

Herhjemme blev Marit Benthe Norheim for alvor kendt for "Fruen fra havet", en syv meter høj tosidig skulptur i beton, placeret yderst på molen i Sæby. Værket fik senere en tvilling i Skien i Norge, da "Rottejomfruen" blev opstillet som led i festligholdelsen af Henrik Ibsen-jubilæet i 2006 og inddrog 2.318 børn og unge i den skabende proces. I begyndelsen af århundredet stod Marit Benthe Norheim i spidsen for en gennemgribende konservering af vendelboen Peter Smeds (Jensen) særegne skulpturer. Peter Smed var en særling; opfinder, maler og skulptør, der døde i 1984, og restaureringen reddede ham fra glemmebogen.

Det forarbejde, som den 52-årige kunstner har gjort til sine sejlene skulpturer, udgør i sig selv ét stort kunstværk, som er blevet vist på Utzon Center i Aalborg og Skagen Odden Naturcenter. I øjeblikket præsenteres skitserne på Kvindemuseet i Aarhus.

## Mastergrad i skulptur

Marit Benthe Norheim studerede først på Vestlandets Kunstakademi i Bergen 1980-84 med afstikere i Europa, fortrinsvis Rom, og derefter på Royal Academy of Arts i London 1984-87, hvor hun erhvervede en mastergrad i skulptur. De efterfølgende 12 år havde hun base i den britiske

hovedstad og underviste ved siden af. Marit Benthe Norheim, fast bosat i Danmark siden 1996, har udstillet i en række lande med hovedvægt på Norge, Storbritannien og Danmark. Hun er repræsenteret på en række betydende museer.

Statens Kunsterstipend, Norge,

har gentagne gange givet Marit Benthe Norheim legater, men også Nordjyllands Amts Kulturudvalg, Marie & Victor Hagen Müllers fond samt Spar Nord Hjørring Kulturpris har betænkt talentet, der er medlem af Norsk Billedhuggerforening og Vråudstillingen i Danmark.



Marit Benthe Norheims tre bådskulpturer er formet som store kvindefigurer og skal præsenteres rundt i Europa. Foto: Inge Tranter