

Kraft og elegance



Marit Bensch
Nørhøns arbejder
mødet i serie
(Foto: Jens Peter Meyer)

Ny udstilling på BaneGården i Aabenraa præsenterer billedhuggerpar med meget forskellige udtryk, som står godt til hinanden.

AABENRAA. Det er to ret forskellige billedhuggere, BaneGården i Aabenraa præsenterer i en ny udstilling, der åbner i dag. Det er også første gang, Claus Ørntoft og Marit Benthe Norheim udstiller sammen. Selv om de har været et par i fem år.

- Det er ikke tilfældigt, at vi ikke har udstillet sammen tidligere, siger det dansk-norske par samstemmende. De bor og arbejder til daglig på en gård mellem Hjørring og Hirtshals i Nordjylland.

- Vi har ikke villet opfattes som et kunstnerpar - men som det, vi er: To selvstændige kunstnere. Og så er der for den sags skyld også noget rent praktisk i det: Jeg arbejder næsten udelukkende med bestillingsopgaver - så jeg har for det meste ikke noget at udstille, siger Claus Ørntoft.

Han er for øvrigt allerede repræsenteret i lokalområdet. På rådhustrappen i Aabenraa har han leveret »Klippedyret«, og i Rødekro står hans »To dyr«.

Separeret i arbejdet

På deres nedlagte landbrug har de separeret sig fra hinanden - rent arbejdsmæssigt, forstås. Claus Ørntoft arbejder ofte udendørs med sine store skulpturer, der ofte er i granit, mens Marit Benthe Norheim har et stort værksted inden døre.

- Vi arbejder meget forskelligt, og det er vigtigt at have hvert sin afdeling, så man

får sit eget tankerum, siger hun.

Til gengæld bruger parret hinanden som konsulenter og giver den anden kritik.

- Vi kender hinandens arbejdsproces og har stor respekt for den andens udtryk, siger Claus Ørntoft.

Og udtrykkene er meget forskellige. Mens Claus Ørntofts skulpturer ofte giver udtryk for bevægelse og kraft, arbejder norske Marit Benthe Norheim tit med elegante, spændte former.

Hun er uddannet på Kunstakademiet i Norge, men har boet og arbejdet mange år i London, mens Claus Ørntoft fik sin uddannelse på det fynske kunstakademi.

Perfekt sammensmeltning

At de nu for første gang kommer til at udstille sammen hænger sammen med, at den udstillingsansvarlige på kunstcentret BaneGården, Elisabeth Hertzum, mener,

at deres kunst står godt til hinanden.

- De danner en perfekt sammensmeltning af det lette og det tunge - det nye og det klassiske - og de præsenterer sammen et nyt nordisk skulpturudtryk, siger hun og tilføjer, at man i udstillingen både kan se det maskuline og det feminine udtryk.

- BaneGården er også velegnet, fordi her er så meget plads. Man kan gå fra det ene rum til det andet og opleve kontrasten, siger Claus Ørntoft.

Udstillingen åbnes i dag kl. 11 med blandt andet musikledsagelse. Den kan ses til den 25. februar fra tirsdag til søndag kl. 11-17.

Som forberedelse kan anbefales web-siden www.norheim.dk. Claus Ørntofts side er ved at blive færdiglavet, og når det er fuldbyrdet, præsenterer han sig selv og sine værker på www.orntoft.dk.

Jens Nygaard