

FREDERICIA

Sejlende kvinder på Europas floder

En gruppe engagerede fredericianere har påtaget sig at skaffe fem mio. kr. til et kunstprojekt, der vil vække opsigt langt uden for landets grænser. Søndag var der komitémøde i Nordjylland



Norskfødte Marit Benthe Norheim er kunstneren bag det usædvanlige kunstprojekt, som en gruppe fredericianere vil hjælpe hende med at realisere.



AF ERIK MADSEN (TEKST & FOTO)
erma@fredericiadagblad.dk

Marit Benthe Norheim

Kunstneren Marit Benthe Norheim er født i 1960 i Norge og har boet i Danmark siden 1996.

Hun studerede på Vestlandets Kunstakademi i Stavanger, Norge, i årene 1980-1984 og var bl.a. på rejse til Italien, inden hun studerede på Royal Academy of Art i London, hvor hun også havde bopæl i 12 år.

Årene 1995-96 tilbragte hun i Skien i Norge, hvor hun skabte figuren Damer i blæst, der er en arkitektonisk del af Union/Norske Skogs biologiske rensningsanlæg på det sted. I årenes løb er det blevet til mange udstillinger i ind- og udland. Hendes seneste store projekt, Campingkvinder, kørte rundt i flere nordiske lande i forbindelse med Den Europæiske Kulturhovedstad, Stavanger i 2008.

tæller selv om sit usædvanlige kunstprojekt:

– Jeg arbejder på at skabe tre skulpturer i beton, der kan blive til funktionelle både, formet som kvindefigurer. De bliver 12 meter lange og vil rage tre meter op over vandoverfladen.

Ideen til de sejlende skulpturer har Marit Benthe Norheim fået i en drøm, hvor det var hendes selvkørende kvindefigurer – bygget oven på campingvogne – der var kommet ud at sejle.

Kunstnerens drøm er at få

de tre store sejlende skulpturer til at gøre rejsen på havet fra Nordjylland og sydpå til Europas floder og kanaler, så de kan besøge gamle kulturelle og handelsmæssige hovedstæder ved de europæiske vandveje.

Fredericiansk opbakning

Inger Davidsen, tidligere byrådsmedlem og viceborgmester i Fredericia, er formand for den komité af engagerede fredericianere, som denne søndag mødes på gården i

Nordjylland, og som har sat sig det ambitiøse mål at skaffe fem mio. kr. til kunstprojektet.

– Jeg har kendt Marit Benthe Norheim i nogle år og er fascineret af hendes kunst, der er meget anderledes end det, man oftest støder på. Da hun fortalte mig om det her projekt med tre sejlende kvindefigurer, så var jeg tændt lige med det samme, siger Inger Davidsen, som tog del i kunstnerens seneste store event med kørende kvindefigurer skabt i beton uden på og oven over campingvogne.

Mygdal skibsværft

Søndagens komitémøde finder sted i Mygdal Skibsværft, en helt ny bygning nabo til Marit Benthe Norheim og Claus Ørntofts hjem og atelier.

For komiteens medlemmer er det en stor oplevelse at træde ombord i den 12 meter lange og søgående kvinde-



Det er glaspuster Peter Kuzhinke i Mygdal, nabo til kunstneren Marit Benthe Norheim, som har skabt de store glasøjne til den sejlende kvindefigur.

figur, der er skabt i hallen. Fle- re har været med i processen, der var både lang, besværlig og en stor oplevelse.

– De færreste kan forestille sig det arbejde, som det var at svejse skelettet til figuren sammen, at samle de mange lag hønsetråd med kramper og senere at lægge betonen på med håndkraft, fortæller

Inger Davidsen. Selv havde hun påtaget sig rollen som "madmor" for de ca. 80 personer fra Nordjylland, som frivilligt gav en hånd med til færdiggørelsen af den første figur.

Første båd er betalt

Den første båd er fuldt ud finansieret, bl.a. med én mio.



Medlemmer af komitéen bag Life-Boats samlet på trappen til den sejlende kvindefigur (fra venstre) Inger Davidsen, Marit Benthe Norheim, Lars Bæk, Torben Vendt, Uffe Steiner Jensen, Ole Davidsen og Else Marie Bukdahl.



Sådan ser der ud ombord i den første af de i alt tre sejlende kvindefigurer, der skal ude på Europas floder.

kroner fra Kulturministeriet. Inger Davidsen oplyser, at nogle af landets dygtigste skibsteknikere fra Danish Marine Design ApS har været med i processen, så båden le-

Komitéen bag Life-Boats

Tidligere på året blev kunstprojektet Life-Boats reorganiseret og komitéen etableret som en selvejende institution.

Den selvejende institution Life-boats har påtaget sig ansvaret for færdiggørelse af de tre sejlende kvindefigurer og gennemførelse af en række udvekslingsrejser. Gruppens medlemmer er:

■ Inger Davidsen, komiteens formand og tidligere viceborgmester i Fredericia byråd.

■ Else Marie Bukdahl, dr. phil. kunsthistoriker og fhv. rektor for Det Kongelige Danske Kunstakademi.

■ Torben Vendt, fundraiser for soldatermissionen og formand for kunstfonden, Bjørn Nørgård.

■ Jørgen Krab Jørgensen, tidligere direktør Billund Lufthavn.

■ Uffe Steiner Jensen, byrådsmedlem og tidligere borgmester i Fredericia, formand for Danske Havne.

■ Lars Bæk, komiteens revisor, tidligere medlem af komiteen i Christianskirken.

■ Ole Davidsen, bygningsingeniør, tidligere adm. direktør i Davidsen Partnere A/S.

■ Mari-Ann Skovbo komiteens sekretær, tre-sproglig korrespondent.

■ Marit Benthe Norheim, billedkunstneren bag Life-Boats.

ver op til alle gældende krav om sødygtighed m.v.

Skulpturbådene skal efter planen drives frem af kraftige elmotorer og hvor de mange batterier skal udgøre den nødvendige ballast i bunden af fartøjerne.

Skibet er ladet med...

For Marit Benthe Norheim er skibene ladet med mange forhåbninger, og hun siger selv, at de skal nå ud til mennesker og steder, som ellers ikke har så let adgang til kunst.

– Jeg håber meget, at mit projekt kan lægge op til kulturelle udvekslinger, og derfor ser jeg Life-Boats som en åben rammeopstilling, siger hun og lægger op til, at bådene undervejs kan medtage lokale kunstnere, artister og musikere på deres sejlads.

Også Inger Davidsen og komiteen lægger vægt på den tilgang til projektet, at det kan involvere så mange folkeslag og nationaliteter som muligt. Derfor vil der heller ikke være nogen, som har et egentligt ejerskab til de sejlende kvindefigurer, når de engang kan søsættes.