

Skulpturelt søsterskap

Sesongslutt er et ukjent begrep for Galleri F 15 på Jeløya, og seinsommerens Albany-program rommer internasjonal grafikk, maleri fra Finland og en ung norsk skulptør. M.a.o. spennvidde på en rekke plan, og såvel formspråkmessige som tekniske kontraster.

Marit Benthe Norheim har brukt tida godt siden sin oppsiktsvekkende debut-utstilling i fjor. «Tolv søstre av lyset», kaller hun sin nye skulpturgruppe, og hamler uten videre opp med de alt annet enn enkle omgivelsene i galleriets tilbygg. Det skyldes ikke bare de dimensjonene hennes siste arbeider har fått, men den samlede skulpturelle og uttrykksmessige egenart de besitter.

Skulpturene var opprinnelig

lagd for et annet rom, der en kunne gå rundt dem. Her står de oppstilt mot veggene, som om de var utgravde funn fra en fjern fortid. Anbrakt med forsiktighet, og tilsynelatende gebrekkelige i sin langstrakte og skjørt tynne form. Spinkelheten i møtet med gulvet skaper en spenning som forplanter seg gjennom figuren.

Materialet kalles betongfondue, og Marit Benthe Norheim har her tydeligvis funnet et middel som både rommer en nødvendig motstand i modelleringen og byr på muligheter for å tynnes ut og blandes inn med fibre og sand. Det siste gir anledning til å spille på nyanser av det betong-grå samtidig som det gir ulike overflatevirkninger.

Variasjoner

I det hele tatt er variasjonene mange innenfor denne gruppa,

BILLEDKUNST

Marit Benthe Norheim, skulpturer. Mari Rantanen, maleri og grafikk fra «Clot, Bramsen et Georges». Galleri F 15, Jeløy.

dannes en stadig rikere helhet. En blir vår dobbelt-ansiktet hos en figur, og bølgemønstret som antar slangens skikkelse hos en annen.

Ekko av ulike kulturer fornes i Marit Benthe Norheims nye skulpturer, men

selv om en umiddelbart blir slått av type-pregel. Gjennom fortegninger i formen, med vekslende konturer, i varsomt skiftende gester og mimikk, samt med enkelte innslag av symbolske attributter

dette tar aldri karakter av sitat-pregel gjenbruk. Heller ikke i hennes sakrale gruppering — de tolv apostlene — ligger noen direkte henvisning til en bestemt religiøs sammenheng. Det siste fins nok som ledd i en lengsel, men det er oss hun ansporer til å danne forestillinger om «søsterskapet» — og først og fremst gjennom styrken i det skulpturelle.

Selv med en tittel som «Blue Velvet» fører ikke finske Mari Rantanen sitt maleriske repertoar utover det dekorativt slående. I en kombinasjon mellom geometrisk strenghet og artistisk utpensling synes hun å ha en fot innenfor sitt hjemlands konstruktive maleritradisjon, og den andre plantet i den amerikanske «pattern painting». Frapperende sammenstillinger med gull mot lilla og orange samt sølv mot blått forsterker dette dekorative preget.

«Imprimerie Clot, Bramsen et Georges» er for den grafisk kyndige identisk med et av de fremste verksteder for litografi i Paris. Flere nordmenn har søkt assistanse hos de dyktige



Del av Marit Benthe Norheims nye skulpturgruppe «Tolv søstre av lyset» i Galleri F 15.

dansk—franske håndverkerne, og både Jens Johannessen og Kjell Nupen har utført noen av sine beste blad i samspill med denne ekspertisen. Utvalget av arbeider fra dette verkstedet rommer også internasjonale størrelser som belgieren Alechinsky og spanske Antonio Saura, men toppes av Asger Jorn — som en her ser som tresnitt-kunstner. **Harald Flor**