

TLF: 99245000 • FAX: 99245105 • E-MAIL: hjoerring@nordjyske.dk

VENDSYSSEL



Norges-Benthe skal tage tråden op efter Danmarks-Peter.



Strudsen er skudt i sæk. Det dårlige fundament har ikke kunne klare vægten, så den er tippet forover og ligger nu som en stækket grim ælling. Det har den norske billedhugger Marit Benthe Norheim dog tænkt sig at gøre noget ved.

FOTO: KURT BERING

Det bliver et hestearbejde med dyrene

RENOVERING: Tid og penge bliver nøgleord i saneringen af Peter Jensens dyr

Af Carsten Sand
carsten.sand@nordjyske.dk

HJØRRING: - De er virkelig i en elendig forfatning. Så det bliver et stort arbejde at få alle dyreskulpturerne tilbage i deres originale form, men det skal nok lykkes, siger kunstner Marit Benthe Norheim, da NORDJYSKE sætter hende stævne på "Peters Plads" i Bjergby.

Det er nemlig hende, der

for Hjørring Kommunes indtil videre 60.000 kr. skal stå for den omfattende renovering af skulpturparken. Et arbejde der kommer til at tage meget lang tid, og et arbejde der ikke umiddelbart kan gøres for den sum penge, der er til rådighed.

Kænguruen er gået totalt i knæ. Den ligger som en strandet hval nedgravet i jorden ved siden af strudsen, der næsten ikke er andet end

gammel minktråd overgroet med mos. Der kommer ikke længere vand ud af munden på de to frøer med flaskeøjne, og overalt er malingen og de prægtige farver forsvundet.

I bund og grund ligner det et bomberamt område, der nu har fået besøg af Røde Kors i forsøg på en tiltrængt humanitær bistand - eller Dyrenes Beskyttelse om man vil.

Trist syn

- Jeg har tænkt mig at alliere mig med betonkonsulent Jørgen Konnerup fra Søby, der ved alt om beton og støbning. Vi skal jo finde frem til den helt rette blanding med mindst mulig porositet, siger kunstneren, der for øvrigt i går havde officiel afsløring af sin seks meter

"Jeg vil i løbet af den næste tid finde ud af, hvad jeg kan lave her på pladsen, og hvad der kan laves derhjemme. Men jeg tror seriøst ikke, jeg får ordentlig tid før det nye år, min kalender er godt fyldt op."

Marit Benthe Norheim,
billedhugger

høje skulptur på havnen i Søby.

- Men det er et trist syn. Danmarks-Peter har jo haft en egen kvalitet i arbejdet og en kraft i udtrykket, der er klart og stærkt, og det skal jeg finde igen. Han var en lidenskabelig mand, der nær-

most var besat af det, han arbejdede med, siger Marit Benthe Norheim om kunstneren, der oftest kaldte sig selv for Danmarks-Peter.

Marit Benthe Norheim kom til Bjergby for fem år siden, og for hun og kæresten købte landstedet på Houenvej, kørte de mange ture i landskabet. Her blev de glade begge to, da de så Peter Jensens skulpturer, og det var en væsentlig grund til, at de netop slog sig ned i området.

- Og derfor har jeg det sådan i dag, at ganske som andre f.eks. involverer sig i idrætsarbejde og frivilligt arbejde for at gøre noget for lokalområdet, så kan jeg gøre noget for skulpturerne her. Via borgerforeningen fik vi kontakt til Hjørring Kunstmuseum, og nu er jeg

glad for, at der afsættes midler til formålet.

Højtryksspuling

Billedhuggeren forklarer, at da Peter Jensen jo døde tilbage i 1984, var han naturligvis ikke med, da de mange dyreskulpturer blev flyttet fra hjemmet til pladsen ved plejehjemmet Solhjem. Så opsætningen af dyrene her er ikke blevet gjort ordentligt, hvad angår fundamenteringen. Derfor er mange skulpturer væltede, og vind og vejr har gennem årene sørget for resten.

- Så jeg tror, jeg vil begynde med at højtryksspule det hele. Det lyder drastisk, men hvad højtryksspuleringen skylder af, ville alligevel falde af for vejret. Og så skal jeg samarbejde med en smed her fra Bjergby, for der skal

svejses en del, siger Marit Benthe Norheim.

Alle dyr har engang været bemalet i alle mulige farver, og det skal de igen. Tidens tand har været meget hård ved Danmarks-Peters farveglæde, så her spiller budgettet ind igen.

- Jeg har forsøgt at lave en foreløbig timeopgørelse over arbejdet for smeden og jeg. Men der er ikke noget endeligt budget endnu, og jeg tror desværre ikke, de 60.000 kr. holder, siger billedhuggeren.

Men hun påpeger, at formen med udstillingsplads med "jungle" skal bibeholdes. Derfor skal der laves en del gartnerarbejde, og her håber hun så, f.eks. kommunens parkvæsen vil være behjælpelig. Kan man transportere de fleste af skulptu-

rerne hjem til værkstedet på Houenvej, undgår skulpturerne endnu en vinter, der kan være endnu mere ødelæggende for dem.

Og apropos transport er det tanken, at ét af dyrene skal transporteres længere væk:

- "Trofæet" af tyren er jo i modsætning til de andre dyr et "dødt" dyr. Efter renoveringen kan det f.eks. komme ned til ophængning ved Brugsen sammen med en tekst, der henviser folk til parken heroppe, siger kunstneren, der får og har travlt:

- Jeg vil i løbet af den næste tid finde ud af, hvad jeg kan lave her på pladsen, og hvad der kan laves derhjemme. Men jeg tror seriøst ikke, jeg får ordentlig tid før det nye år, min kalender er godt fyldt op.

Klumpfisker er vokset fra 10 til 50 kg på ét år

Af Birger Holm
Christensen

birger.holm.christensen@nordjyske.dk

HIRTSHALS: Tirsdag er en mærkedag på Nordsø-museet i Hirtshals. Da er det nemlig et år siden, den dengang 10 kg tunge klumpfisk fik bopæl i Nordsø-museets gigantiske akvarium, Oceanariet.

Medarbejderne ved akvariet var tvivlende overfor, om klumpfisker kunne overleve den store omvæltning i tilværelsen, men til alles store begejstring fandt den sig hurtigt til rette og har altså nu været den store "stjerne" i Oceanariet i ét år.

- Klumpfisker er en forholdsvis sjælden gæst i vores farvande, fortæller museumsinspektør Henrik Flintegaard, Nordsø-museet. Den blev fanget af en fisker fra Skagen, og en nænsom

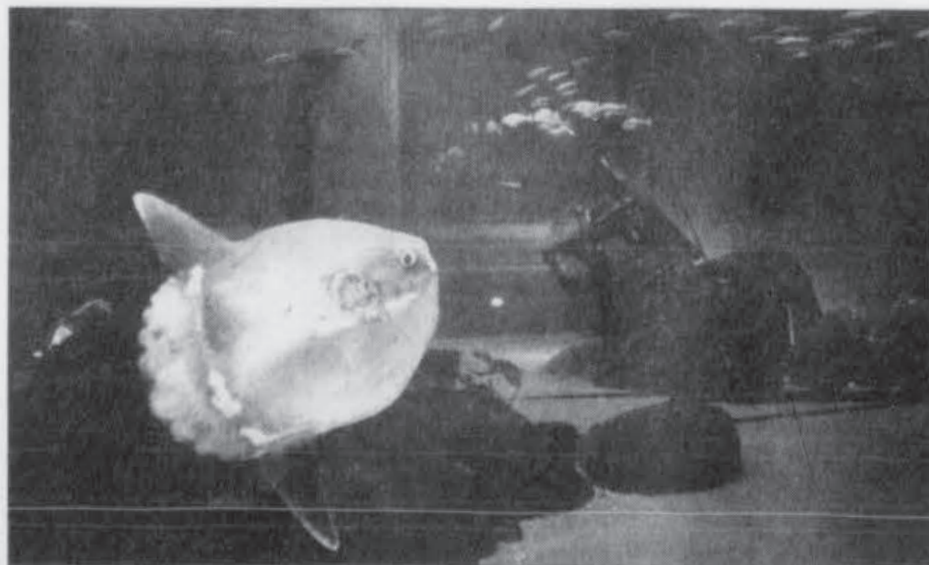
behandling og hurtig transport til Hirtshals sikrede, at denne mærkværdigt udseende fisk var forholdsvis kvik ved ankomsten.

- Efter tre ugers god pleje i et bassin bag kulisserne, hvor fisken lærte at æde muslingekød, blæksprutter, rejer og andre lækkerier direkte fra dykkerens hånd, blev den sat ud i Oceanariet, hvor den siden har været både dykkernes og gæsternes yndlingsfisk, tilføjer Henrik Flintegaard.

Klumpfisker trives usædvanlig godt. Den spiser i gennemsnit to kg føde om dagen og er på det første år vokset fra 10 til ca. 50 kg.

- Der er dog endnu langt til fuldvoksen størrelse, da klumpfisker kan opnå en vægt på ikke mindre end 2000 kg.

Der er ingen, der ved, hvor gammel Nordsø-museets klumpfisk i virkelighe-



På tirsdag kan klumpfisker "fejre" et års fødselsdag i Oceanariet på Nordsø-museet i Hirtshals. Nu vejer den omkring 50 kg og spiser to kg føde hver dag. I overmorgen er der ekstra godbitter til "stjernen" i det store akvarium.

ARKIVFOTO

den er, så ordet "fødselsdag" har altså her en anden betydning.

Fødselaren selv er ganske

uvidende om den forestående begivenhed.

Men dykkerne lover, at fodringen i Oceanariet tir-

sdag kl. 13 vil blive en ganske særlig oplevelse - både klumpfisker og for Nordsø-museets gæster.

Hvad med det gamle museum?

DEBAT: Bestyrelsesmedlem ønsker debat om husets fremtid nu

Af Carsten Sand
carsten.sand@nordjyske.dk

HJØRRING: Det er ikke bare med kasketten som byrådsmedlem for S, at skoleinspektør ved Holmegårdskolen Søren Chr. Jensen nu ønsker en debat om Vendsyssel Kunstmuseum i Br. Seidelinsgade. Det er især i kraft af kasketten som nu otte-årigt medlem af museets bestyrelse, at han vil have diskussion sat i gang.

- Det er ikke utopi, at jeg forestiller mig, at man går i gang med det nye museum i Bech's Klædefabrik til efteråret - og at det står færdigt til de første udstillinger halvandet til to år fra nu. Derfor skal vi have en offentlig, seriøs debat om, hvad vi skal bruge lokalene i Br. Seidelinsgade til. Og den vil jeg gerne være med til at begynde, siger Søren Chr. Jensen til NORDJYSKE.

I den forbindelse påpeger Søren Chr. Jensen, hvilket kolossalt aktiv Vendsyssel Kunstmuseum er for byen,

idet det står som det suverænt stærkeste turistmål og kilde til hjørringens egen selvforståelse som borgere i en gammel kulturborg - ganske som det kommende museum i Bech's Klædefabrik også vil være.

- Så jeg spørger bare ganske simpelt: Hvad skal vi alle sammen gøre med et af byens markante huse, der har været kulturborg siden 1920'erne - lavet af den dygtigste arkitekt i Hjørring by, Jens Jacobsen. Stort og pompøst, med central beliggenhed i Hjørring. Og ikke mindst med de fornemme fresker over vendelboernes historie lavet af Larsen Stevns og i sin tid skænket af Ny Carlsberg Fondet, spørger Søren Chr. Jensen.

To muligheder

Og her ser han så to muligheder:

- Man kunne sælge til privat køber, og så lade freskerne følge med. Men jeg tror bare ikke på, at nogen tilader dette, og det er også spørgsmålet, om det er ri-

meligt, sætter Søren Chr. Jensen som første mulighed.

- Men mulighed to er at tage freskerne ned, og flytte dem med til Bech's Klædefabrik. De er bare ikke skabt til denne bygning, påpeger han.

Og her mener Søren Chr. Jensen så, at der i øjeblikket er hårdt brug for kommunal plads. Derfor er hans optimale løsning at beholde huset i Br. Seidelinsgade på kommunale hænder, formelt set stadig ejet af Vendsyssel Kunstmuseum, og så lade det være byens kulturus.

- Det kunne være Hjørring Kommunes udstillingsbygning med temaudstillinger to-tre gange årligt, for det er synd, at så mange kunstnere uden "officiel status" ikke har bedre forhold. Og her vil jeg vove den påstand som lægmand, at det er tilfældigt, hvem der lukkes indenfor i varmen, siger Søren Chr. Jensen.