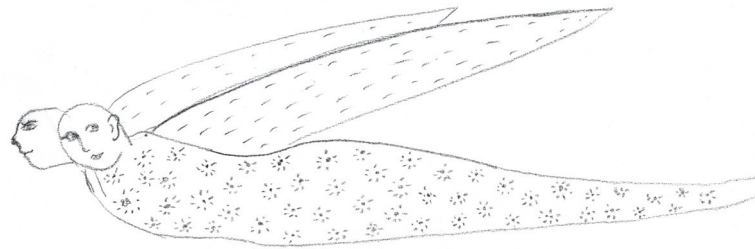


Ide-udkast

INDSIGT OG UDSYN

"SINDALS ENGLE OG BØRN UNDER PANDEMIEN. "



Til Muren ved **Sindal bibliotekstov**
Hjørring kommune

ved **Marit Benthe Norheim**, april 2022

INDHOLD IDÉBESKRIVELSE:

1. INDLEDNING
2. DET ARKITEKTONISKE
3. DET SKULPTURELLE OG INDHOLDSMÆSSIGE
4 ENGLEVOGTERE
4. SINDAL SKOLES ELEVERS DELTAGELSE. DOBBELTE
SELVPORTRÆTTER
5. PRAKTISK INFO OM PROCESSEN MED ELEVERNE
6. ENGLEVOGTERNES MATERIALE, MÅL OG MONTERING
7. FOTOS AF ENGLEVOGTERNES MODELLER OG
STØRRELSESFORHOLD
8. BILLED MONTAGER

IDÉBESKRIVELSE

Arbejdstitel: **INDSIGT OG UDSYN**

SINDALS ENGLE OG BØRN - UNDER PANDEMIEN.

Dobbelte Selvportrætter og 4 Englevogtere

INDLEDNING

Efter flere gode møder med engagerede repræsentanter for Sindal Borgerforening og for Sindal skole, både i mit værksted i Mygdal, på Sindal Bibliotekstov og på Sindal skole, har opgaven med at tænke en skulpturel udsmykning til den store murvæg, der omkranser bibliotekstovet udkrystalliseret sig.

Som jeg forstår det, så var udgangspunktet for at kontakte mig, ønsket om at Sindal skoles ca. 550 børn ville kunne deltage i opbygningen af et værk i samarbejde med en professionel kunstner, bl.a. inspireret af deres kendskab til min skulptur i Sæby; "Fruen fra havet".

Det er vigtigt for mig, i arbejdet med involvering af børn og unge i mine kunstprojekter, - at de ikke bare skal "gøre", - men bevidstgøres om den skabende proces - om det at tænke selv, - det at finde sit eget udtryk, og stå inde for det. Derfor har skolerne i tidligere projekter, arbejdet parallelt med forskellige relaterende temaer – også i flere forskellige fag. Sindal blev for 150 år siden bygget op omkring Jernbanen og er fremdeles en jernbane-by. Den overordnede bevidsthed i en

by, der har direkte adgang ud i verden, som banen giver, er at verden er større end den stationsby man bor i. Det giver både Indsigt og Udsyn. Både at erkende det, men også at rejse, eller modtage rejsende.

I 2021, (jubilæumsåret for Sindal) var vi midt inde i en pandemi. Vi var forhindret i at rejse og modtage rejsende. Vores skoler lukkede i perioder, vi arbejdede hjemmefra og fremtiden var usikker og ukendt. Hvad gjorde det med os?

Min idé er at når man om 50 år, 100 eller 150 år ser på Sindals markering af 150 årsjubilæet, så er det dette, som vil være oplagt for fremtidens beboere og tilrejsende at forsøge at finde svar på: Hvordan var det at leve i en lille by under pandemien.

Derfor er det dette jeg ønsker at fokusere på. Det har aldrig været flere børn og unge med angst og stress. Hvordan har pandemien påvirket dette i Sindal?

Jeg ønsker at give børnene mulighed for både at give indsigt i dette – og ved at se ind i sig selv, ind i egne oplevelser – også kunne udvikle et udsyn. At det bliver muligt for dem at opleve dobbeltheden, som jo livet er i sin helhed – At man skal kunne konfrontere sig med det tunge og det som kan skabe angst og fortvivlelse, men at det samtidigt er muligt at bevare og fodre håbet og drømmerne – og at det er det vi må arbejde sammen om – for at vi kan åbne en lysere fremtid.

Nu er der jo kommet krig tæt på, hvor alle medier er fulde af netop fortvivlelse og håbløshed. Det skal man jo forholde sig til – men samtidigt skal man ikke glemme at mennesket er i stand til at mobilisere kræfter der vil arbejde for fred og fremtid, med håb om en bedre verden.

DET ARKITEKTONISKE

Torvet udenfor biblioteket var i sin tid tænkt som et fællesareal for byen, med ønske om aktivt brug, både sommer, som vinter. Det fungerer som parkeringsplads også, men med en afgrænset plads til skøjtebane eller rulleskøjtebane for de små.

Arealet som er sat af til min kunstneriske bearbejdning i samarbejde med Sindals børn, er en rød murstensmur (ca. 60m lang) som et bagtæppe for et amfi-trappe-område, tænkt som siddepladser i torv-rummet.

Jeg har tilbragt noget tid på stedet og oplevet en resigneret stemning, der ikke hjælpes af at Super brugsen har valgt at lukke ned. Det er tydeligt at arkitektens ønske om en mangfoldig brug af pladsen, ikke helt har været mulig at gennemføre. Det vises specielt tydeligt i det at der er skabt 4 store nicher (kvadrater på 2,65m x 2,30m) på den lange murvæg, der er oplyst om aftenen. Det var meningen at "noget" skulle ske i de nicher, men de har stået grå og uden indhold i over 10 år – oplyst hver aften!

Jeg glæder mig til at 550 børn og unge skal fylde nicherne med følelser, tanker, former og farver. - At der endelig kommer et indhold og en bevidsthed ind i nicherne og på torvet, der kan skabe interesse for at familie og venner kan udforske og kommentere de billeder der bliver skabt. Jeg har gode erfaringer rundt ringvirkningerne af dette, fra tidligere værker i det offentlige rum.

I tillæg vil jeg indtage de store røde murstensvægge med mine skulpturer i relief-form.

Torv-kompositionen virker meget svær at fatte og gribe tag i,

fordi der bevidst er lagt op til decentraliserede elementer alle steder. Men efter at bevæge mig i rummet og samtidigt bruge tommestok, opdager jeg at muren har et centralt princip over sig i forhold til mellemrummene og de grå kvadrater.

Derfra kommer idéen om at stille en figur midt i mellem hver af de grå nicher. Som en slags samlende fokuspunkter, som ikke vil gribe ind i strukturerne, bare give holdepunkter.

DET SKULPTURELLE OG INDHOLDSMÆSSIGE

Jeg ønsker at skabe 4 engle til Sindal. Skytsengle – Vogtere – Beskyttelsesfigurer til den tid vi lever i nu. De ønsker at bringe Tro, Håb og Kærlighed til byen. De skal være lette og inderlige. Åbne i udtrykket. Både indadvendt og udadvendt. Vakre, mærkelige, livsbejaende og glædes-spredende. Men de vil også være sårbare og skrøbelige i sit udtryk, for de er jo halvt menneske. De vil ikke kun være søde glansbilleder.

Det er vigtigt for mig, når jeg arbejder med skytsengle at de har mulighed for at forstå menneskene – og at man kan identificere sig med dem. Derfor er der meget individualitet og enkle symboler i dem. Jeg har oplevet mange stærke situationer med mine «Rullende Engle» der har turneret i både Norge, Danmark, UK, Tyskland og Litauen de sidste 20 årene – og ser at engleskulpturerne ofte har fungeret som døråbnere til situationer og til sider i mennesker som man ofte ikke berører.

Engle er et underlig hybridvæsen, - både menneske og en slags fugl. Et bevinget væsen som findes i alle kulturer og i alle religio-

ner. Jeg synes det er spændende og relevant at bruge symboler i det offentlige rum, som alle har et personligt og forskelligartet forhold til og som derved giver en indgang til kunsten -også for dem der ellers ikke har forholdt sig til kunst før.

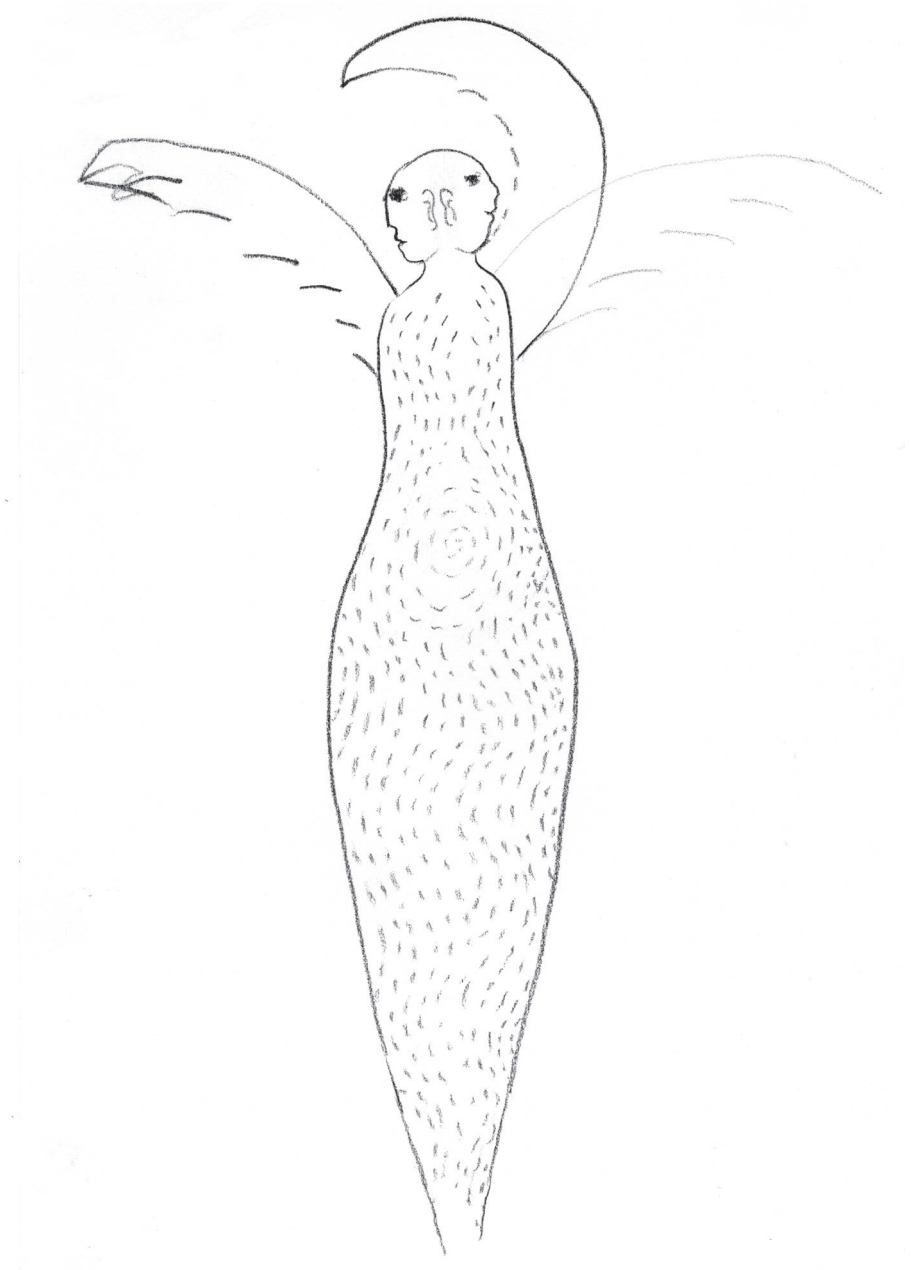
Jeg har forsøgt at finde frem til stemninger, tilstande og bevægelser, der understreger indholdet og symbolerne i de 4 forskellige Skytsengle:

NR. 1 ENGEL MED BØLGER

(En følelse gennem kroppen som alle mærker indimellem)

Denne engel er ganske feminin i sin form, med glasperler i bølgemønstre på kroppen, som vil skinne når solen træffer. Bølgemønstret vil blive kraftigst rundt maverregionen, der hvor jo følelserne sidder. Man kan have "sommerfugle i maven", både når man gruer og glæder sig. Man kan få ondt i maven af mange slags fortvivlelse. Ved mobning f.eks. Sulten er en anden fornemmelse, på godt og ondt. Maven er hos en kvinde der hvor barnet formes, alle har været derinde, i det trygge rum. Så kommer vi ud og er i en lang proces med at udvikle vinger til at flyve videre selv.

Hun vil i en dobbelt-profil se hen imod hver af de to nicher hun står midt imellem, lige i mod tilskueren vil der være ører. Og vingerne vil være i voldsom bevægelse.



NR. 2 ENGEL I PIRUET

(Engelen kan vende sig i alle retninger i sin vogtergerning – eller danse i glæde)

Denne engel vil være androgyn i sin form, hverken mand eller kvinde. Den er centralt placeret midt i hele murvæggen. Og tæt på to nicher fulde af børns egne dobbeltportrætter.

Den vil være i en optisk bevægelse, som i en dans, som en slags piruet, hvor den svinger sig rundt og har ansigtet rettet både mod hver sin niche og ret imod tilskueren.

Vingerne skal strækkes opad, mod enden af muren, som jo er højest her på midten (2,3m høj.)



NR. 3 ENGEL MED ØREVINGER

(Det at lytte og lyttes til er noget af det vigtigste og kan give vinger)

Denne engel vil være mere maskulin i sin form. Vingerne hans vil være store ører. Fra hjertet, eller til hjertet vil der være glasperler som understreger sammenhængen mellem hjertet og ørerne. Han vil se direkte på tilskueren og ha ørerne slået ud til hver side, som om han lytter til børnene i nicherne.

Noget af det vigtigste i et fællesskab, er at kunne lytte.

Lytte til sig selv – lytte indad

Lytte til andre mennesker

Lytte til stilheden

Lytte til musik

Lytte til alle slags lyde

Det at lytte gør at man kan udvide horisonten og flytte sig.

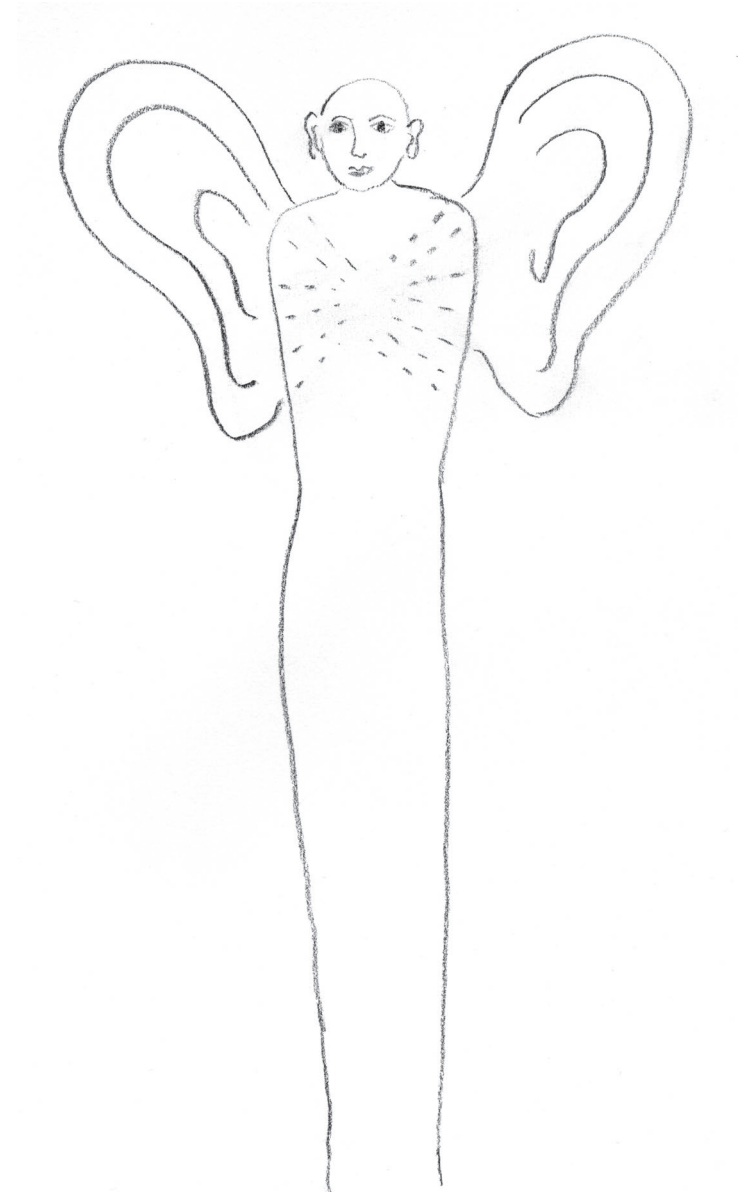
Hvis man ikke lytter til andre, eller sig selv, stagnerer man.

Det at lytte påvirker både følelser og intellekt.

Nogen sagde engang:

"Det gælder om at lytte, så folk får lyst til at tale, - og tale, så folk får lyst til at lytte. "

Ørerne bliver et symbol på alt dette.



NR. 4. ENGEL MED PERLEPUNKTER

(Nogle øjeblikke kan man mærke at noget skinner og kan være ordløst)

Denne engelen vil være en tydelig Janusfigur, ligesom børnenes selvportrætter vil være det og den vil være en flyvende engel.

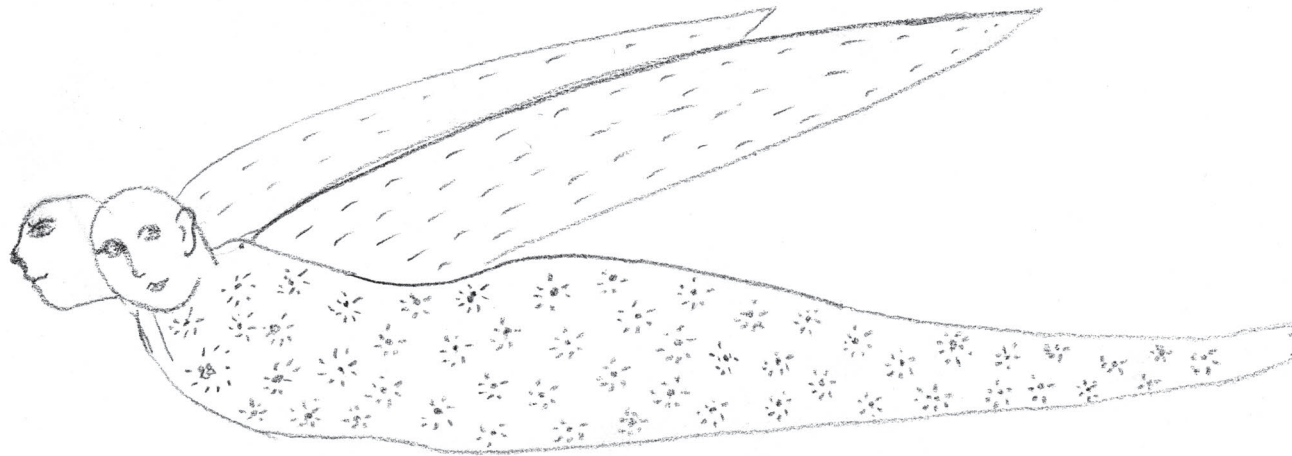
Alle de andre engle vil være stående, ligesom menneskene, for at være i en direkte solidaritet med menneskene de forholder sig til.

Men denne engel skal flyve ind imod pladsen, fra ydersiden, fra der hvor mange vil komme udefra, så den leder vejen ind i fællesskabet og indtager en egen mur-væg.

Her vil magien det er at flyve, bringe tilskuerne ind i både det ån-

delige og det menneskelige univers englene repræsenterer. Noget som jeg som kunstner mener det er vigtig at understrege for børn og unge i 2022, hvor vi er i udkanten af en pandemi og skal bearbejde de sidste par år og konsekvenserne af dette, mens vi samtidigt er vidne til krig så nær os. Jeg tror vi trænger symboler på beskyttelse, i det offentlige rum, for at blive tryggere og stærkere i møde med det ukendte og i udvikling og tro på at vi kan komme til at flyve.

Figureerne vil blive modelleret som relieffer i hvid beton og flere steder vil der blive indlagte glasperler. De vil dermed stå i kontrast til den røde murstensmur, men også til børnenes mangefarvede selvportrætter. Hvid er jo også Fredens farve.



SINDAL SKOLES ELEVERS DELTAGELSE

Som jeg skrev i indledningen, så ønsker jeg at Sindal skoles elever skal arbejde med et indhold der berører dem, i forbindelse med den tiden vi har gennemlevet under pandemien.

Ud fra titlen og dermed stikordene Indsigt og Udsyn, vil det være meget fint om børnene kunne forholde sig til dette tema i forskellige af skolens undervisningsfag. Med hovedfokus på pandemien og dens virkninger på et personligt og følelsesmæssigt plan; hvad skete der i forbindelse med nedlukninger og sygdomsoplevelser? -Ikke mindst frygten for hvad der kunne komme til at ske; manglen på social omgang og fysisk kontakt etc. Jeg har fået indblik i at Ingrid, billedkunstlærer og samarbejdspartner i dette projektet, har startet denne bearbejdsproces i børns bevidsthed og udtryk allerede, hvor hun bad eleverne om at sætte tre ord på hvordan de oplevede pandemien. Dette vil vi sammen arbejde videre med.

Jeg ønsker at børnene skal modellere relieffer i ler, som dobbelte selvportrætter. (Som et Janus symbol).

(Definition af Janus-symbolet, fra Symbol lex, Cooper)

"Guder og andre skikkelser med to hoveder, som f.eks. den romerske Janus, symboliserer begyndelse og slut; fortid og nutid; i går og i dag; solens og månens kraft, solens stigende og synkende kraft; valget ved korsvejer, skæbne, begyndelsen af en rejse eller et opdrag; afrejse og tilbagekomst; åbning og lukning af døre –De to hoveder repræsenterer også dømmekraft og godt skøn; årsag og virkning; evne til at se indover og udover. "

Det ene del af selvportrættet kan indeholde de tunge tanker og følelser og den anden del af selvportrættet kan udtrykke de drømme

og håb man kan dyrke i sin egen bevidsthed.

Dette håber jeg kan give børnene nogle tankeredskaber til at finde mod og kræfter til at gennemleve andre situationer senere i livet, hvor man også skal være klar på at der er flere sider i en sag og at man kan være i flere slags "Virkeligheder" samtidigt og rumme det. – Man kan både være ked af det og være håbefuld samtidigt. Man kan både have sorg og opleve glæde på samme tid. Det er det jeg ønsker at bevidstgøringsprocesser rundt det at skabe selv, kan bidrage til.

Jeg vil snakke med eleverne om hvad farver, materialer og symboler kan give af muligheder for at udtrykke forskellige følelser og uzensurerede tanker. Og hvordan modsætninger/dobbeltheder kan give nye kræfter. På denne måde håber jeg at de kan opleve deres kommende selvportrætter som bærere af deres egne udviklede tanker.

PRAKTISK INFO OM PROCESSEN MED ELEVERNE

Jeg vil holde Powerpoint foredrag, både for elever og lærere, hvor jeg viser relaterede skulpturer og processer, samt snakker om indholdet, som jeg har gjort ved tidligere, lignende projekter.

Vi er blevet enige om at bruge to halve dage i hallen, hvor alle de 550 elever fra Sindal skole er i den samme proces samtidigt. De modellerer reliefferne den ene halve dag og maler/begitter reliefferne den anden halve dag, dagen efter. Der vil være mange farver at male med. Tid og datoer aftales indbyrdes.

Hver af kaklernes størrelser bliver ca. 15 x 25 cm, for at udfylde de 4 beton nicher.

Derefter bliver reliefferne fragtet til keramiker, for brænding i to omgange. ** eget skriv om brændings og glaceringsprocessen.*

Når reliefferne er færdig brændt, vil jeg mure dem op i nicherne. Her vil det være godt med hjælp fra frivillige. "Kaklerne" skal limes op med fliselim, det har jeg meget god erfaring med fra flere værker, blandt andet i Fruen Fra Havet.

ENGLEVOGTERNES MATERIALE, MÅL OG MONTERING

De 4 skulpturerne vil blive direkte modelleret i hvid beton, over en indre kerne af polystyren (skumplast), forstærket af armeringsjern og kyllingenet.

Jeg bruger som regel Aalborg Portland cement, og en fin støbesand som tilsætning, i blandingsforhold 1:2, tilsat betongbinder, for plasticitetens skyld, og for at blandingen bliver mindst muligt porøs i forhold til at tåle frost, uden at der sker sprængninger.

Efter et stykke tid udenfor, skal overfladebehandling/impregnering påføres, der gør overfladen mindre udsat og lettere at rengøre.

Skulpturen i målestok 1:1

Proportionerne til den endelige skulptur:

De fire Skytsengle bliver hver af dem, uden Englevingerne ca. 1,70h, som en gennemsnitlig voksen menneskestørrelse. Men vingerne

kommer i tillæg, sådan at Engel i piruet bliver i alt ca. 2,30 meter i højden. Mens Engel med Bølger og Engel med Ørevinger udvider sig i bredden, ca 1,20-1,30m brede.

Skulpturerne/reliefferne skal monteres med rustfrie stænger ind i muren, med ca 10 cm mellem mur og skulpturenes bagsider. I tillæg til at de bliver sikret, får de også et udtryk af lethed på denne måde. En slags vægtløshed, som også relieffet leger med.

NB. Skulpturer og relieffer er meget afhængig af lyset, der skaber skyggevirkninger, sådan at man kan opleve dem meget forskelligt afhængig af lyset.

FOTOS AF ENGLEVOGTERNES MODELLER OG STØRRELSESFORHOLD

Idé og intentioner er forsøgt beskrevet i disse to og tre-dimensionale skitser.

Modellerne er lavet i målestok 1 : 7

Modellerne skal opfattes som skitser, idet den vil afvige fra den færdige udførelse i detaljer som ansigter, hår osv. Detaljerne indenfor selve modelleringen vil blive anderledes i de store figurerne, både på grund af størrelserne, men også fordi jeg trænger den direkte kontakt med skulpturerne jeg arbejder på, uden at skulle følge modellen nøjagtig. Jeg ønsker altid at kunne bruge ting som kan Opstå undervejs i processen. Modelleringen direkte i beton, giver også et andet udtryk i sig selv. Men de indbyrdes proportioner vil være nogenlunde i samstemning med udkastet.



